



# La revue d'*art* et d'esprit de l'océan Indien

# DNT - DO NOT TOUCH

# Arts, passions et parti pris

Telle est la devise de « DNT – Do Not Touch »,  
une revue chic, subjective et éclectique sur l'art et la culture.

# Une revue à deux temps

La culture, parent pauvre de toute politique publique... Et pourtant, en dépit de ce désamour, elle commence à acquérir ses lettres de noblesse dans l'Indianocéanie et à être considérée comme un secteur économique porteur. Ainsi, le secteur touristique adapte son offre culturelle à la demande des voyageurs qui ne recherchent plus seulement le soleil et la mer.

La littérature, la musique, les arts plastiques, le théâtre et le cinéma sont en pleine effervescence avec l'émergence de nouveaux talents. Quant aux artistes confirmés, ils ne cessent de produire.

Les objectifs de *DNT – Do Not Touch* ?

Donner à voir les œuvres des artistes de la région, et plus largement du continent africain, nouvel eldorado de l'art contemporain, valoriser leur travail, mais aussi les faire intervenir sur des thématiques actuelles. C'est le temps de l'image.

Offrir une plate-forme aux idées qui agitent les sociétés et les individus des îles des Mascareignes, s'interroger, s'émerveiller, critiquer. On y parle de cinéma, de poésie, de photo, de peinture, de littérature, d'histoire, de géographie, d'architecture, de patrimoine, etc. C'est le temps de la lecture.

# Quand la Commission de l'océan Indien fête ses 40 ans...

Il y a 40 ans, les décideurs politiques de Madagascar, de Maurice et des Seychelles ont formalisé la création de la Commission de l'océan Indien. Deux ans plus tard, les Comores et la France au titre de La Réunion ont rejoint l'organisation. La COI est l'expression d'une idée, ou plutôt d'une conviction : les îles de l'Indianocéanie partagent plus que la géographie. Elles sont liées par l'histoire et des généalogies imbriquées. Elles partagent des défis communs. Elles forment une communauté de destin, originale, résolument métisse et ouverte sur le monde.

Pour célébrer ses 40 ans de coopération et de solidarité, la COI a souhaité mettre à l'honneur celles et ceux qui font la COI mais aussi celles et ceux qui font vibrer l'Indianocéanie. C'est pourquoi 2024 est, pour la COI, une année culturelle. Et pour lancer la série d'activités en faveur et avec les opératrices et opérateurs culturels, la COI a noué un partenariat « d'art et d'esprit » pour le numéro 5 de *DNT – Do Not Touch*. Cette édition de DNT, qui met à l'honneur les talents de la région, est ainsi un bel objet pour accompagner les 40 ans de la COI, en prose et en images, en inspiration et réflexions.

# Quelque chose du Hennessy...

L'implication dans le domaine artistique du *Hennessy Park Hotel* n'est plus à prouver. Au fil des années, cet hôtel est devenu le lieu incontournable du paysage culturel mauricien, le dernier salon où l'on cause... art ! Lancements d'ouvrages, rencontres, débats, films, expositions, il se passe toujours quelque chose au *Hennessy*.

*DNT – Do Not Touch* et le *Hennessy Park Hotel* poursuivent les mêmes objectifs. Il était donc naturel qu'ils finissent par se rencontrer autour d'un projet commun : la promotion de la création sous toutes ses formes et la liberté d'expression artistique.

# L'altérité

Dans ce numéro 5, nous abordons les rives de l'altérité. Un grand mot pour désigner la reconnaissance de l'autre dans sa différence, la relation avec autrui, cet étranger souvent perçu comme une menace. En ces temps de repli identitaire, il nous semble intéressant de se pencher sur ce concept qui fait de nous, des êtres sociables. Que nous le voulions ou pas, nous sommes interdépendants, chacun d'entre nous se construisant à travers la relation aux autres. Parler d'altérité, c'est aussi une manière de parler de nos îles à la fois complémentaires et concurrentes, repliées sur elles-mêmes, méfiantes par nature et curieuses par nécessité. Aller vers l'autre, c'est dépasser des idées préconçues pour finalement se rendre compte que cet autre n'est pas si différent de nous et peut-être même s'émerveiller de sa richesse. C'est à ce voyage au pays de l'autre, à la rencontre des talents de l'Indianocéanie que nous convions les lecteurs.

# Les contributeurs

## **Les auteurs**

Adil Aboobakar, Marcel Cabon, Ananda Devi, Nassuf Djailani,  
Davina Ittoo, Yusuf Kadel, Patrice Larose, Vel Moonien, Kader Mourtadhoi,  
Elie Ramanankavana, Michèle Rakotoson, Mario Serviabile,  
François Vuillemin

## **Les artistes**

Nirveda Alleck, Taka Andrianaivalona, Jack Beng-Thi, Aïda Sultan Chouzour,  
Salim Currimjee, Ali Mroivili, Arvin Ombika, Tatiana Patchama,  
Léon Radegonde, Justin Reddy, Evan Sohun

## **Les photographes**

Claudine Madieu-Aumeeruddy, Alexandre Penot, Rija Randrianasolo

# Le sommaire

**EDITO** : Voyage au pays de l'autre – Isabelle Motchane-Brun

**PRÉFACE** : 40 ans de la COI : raffermir, toujours,  
nos liens îliens – Pr Vêlayoudom Marimoutou

## **PARTI PRIS – L'ALTÉRITÉ**

**Iles sœurs : de la maturité à la réécriture du destin indianocéanien** – François Vuillemin  
**Lavi Wilson Bégué (extrait)** – Yusuf Kadel  
**Baudelaire, premier passeur d'interculturalité** – Mario Serviabile  
**La musique, c'est l'Autre** – Patrice Larose  
**Et tant d'autres** – Jean-Louis Floch  
**La langue nécessaire** – Ananda Devi

## **PASSION – LA MER**

**Interview de François Sarano et René Heuzey, océanographe et réalisateur**  
**« Les insulaires sont des terriens qui tournent le dos à la mer »** – Dominique Bellier  
**La mer ourle des borborygmes hurlés** – Nassuf Djailani  
**Captive** – Davina Ittoo  
**La mer** – Michèle Rakotoson

## **ARTS**

**Le numérique est-il l'avenir de l'art ?** – Isabelle Motchane-Brun  
**House of Digital Art : développer la culture numérique**  
**Interview de Tahina Rakotoarivony, galeriste**  
**SALIM CURRIMJEE : plaisirs abstraits, espaces infinis** – Dominique Bellier  
**Aïda Sultan Chouzour**  
**Arvin Ombika : le portraitiste qui cachait les visages** – Dominique Bellier  
**Jack Beng-Thi : le chaman de La Réunion** – Dominique Bellier  
**Taka Andrianavalona : icône de l'art urbain** – Elie Ramanankavana  
**Nirveda Alleck**  
**Ali Mrovili : le paradoxe du camouflage** – Dominique Bellier  
**Léon Radegonde : la mémoire récupérée** – Vel Moonien

## **THEATRE**

**Interview de Sandrine Raghoonauth** – Dominique Bellier  
**« On apprend en regardant les autres »**  
**Interview de Philippe Houbert et Daniel Mourgues** – Dominique Bellier  
**« Nous n'avons jamais joué les grandes folles ! »**

## **LITTÉRATURE**

**Ce pic bleu que vous voyez là-bas** – Marcel Cabon

## **POÉSIE**

**18:00, 15 May 2052** – Adil Aboobakar  
**Près des étoiles** – Kader Mourtadhoi

## **PORTFOLIO**

**Rijasolo : photographe de l'humain** – Isabelle Motchane-Brun  
**« La guerre des zébus »**

L'illustration en couverture est signée Salim Currimjee.



# **DOSSIER PRESSE**

Bilingue français/anglais

## **Détails techniques :**

format 25 cm x 35 cm – papier : tauro et magno gloss

**Editeur : ArtMedia Productions**

## **Imprimé par**

Précigraph, partenaire de la revue.

En vente dans les principales librairies de l'île.

## **Contact**

Isabelle Motchane-Brun, ArtMedia Productions.

Tél. Maurice : +230 57 12 94 69 / Tél. France : +33 06 74 78 12 72

Email : [imotchane.brun@gmail.com](mailto:imotchane.brun@gmail.com)



COMMISSION DE  
L'Océan Indien

**Précigraph**



# DNT - DO NOT TOUCH

# DONT

D O N O T T O U C H

