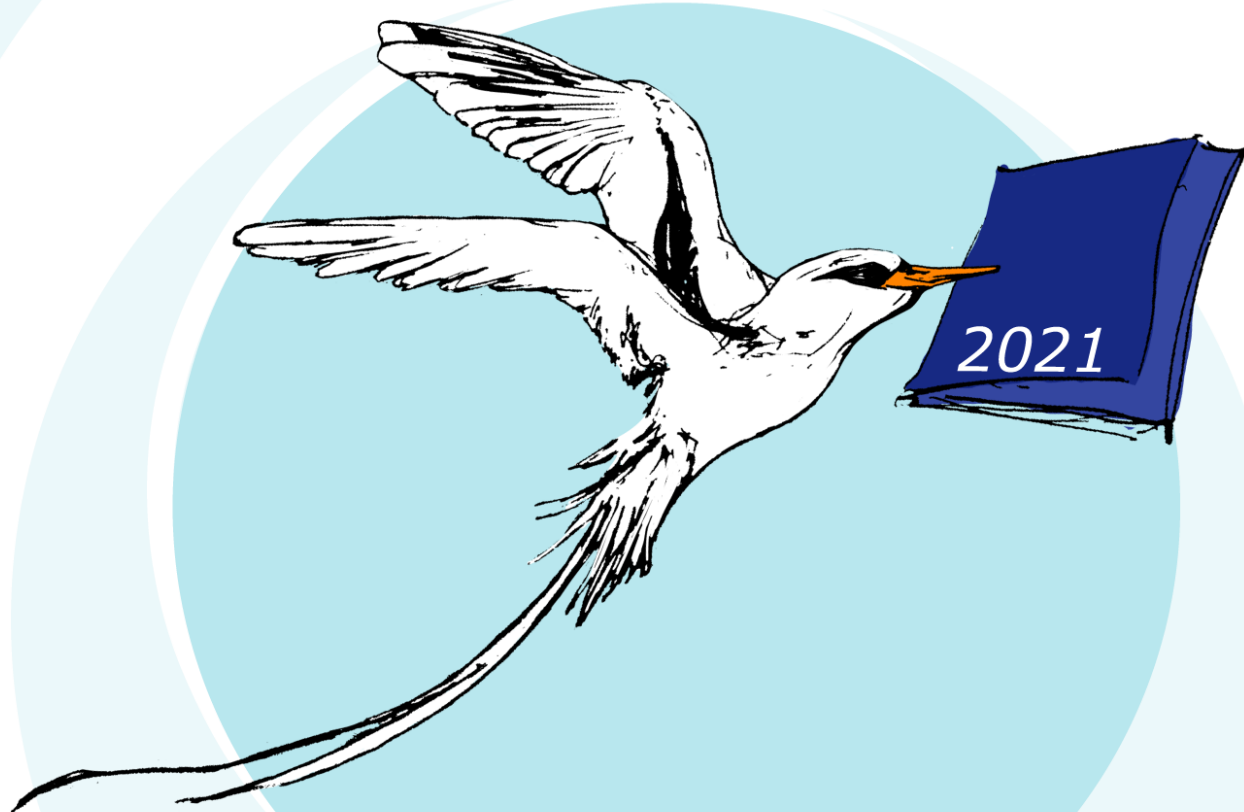


3^{ème} édition

PRIX *Indianocéanie*



DOSSIER DE PRESSE



COMMISSION DE
L'Océan Indien

ORGANISATION
INTERNATIONALE DE
la francophonie



DÉPARTEMENT
DE LA
Réunion

Contenu

Biographie de la lauréate : Sharon Paul	02
Le Cantique du rasta : synopsis	03
Le Cantique du rasta : extrait	04
Le Prix Indianocéanie	05
Ce qu'il faut retenir de cette édition	
Chiffres clés	06
Membres du jury	06
Partenaires & Institutions	07
Prix Indianocéanie 2018	08
Prix Indianocéanie 2019	09
Contact	10

Biographie de la lauréate : Sharon Paul

Sharon Paul est une jeune Mauricienne née en 1992 dans une famille modeste des Plaine Wilhems dans laquelle s'entremêlent les influences culturelles de ses parents, chinoise et créole. Dès la fin du secondaire, elle intègre le monde du travail. Elle est aujourd'hui gestionnaire de fonds de pension auprès d'une grande compagnie mauricienne. Mais l'amour des mots reste vivace. Cet attrait pour la langue française lui vient des premières lectures de son enfance, encouragées par son père : la comtesse de Ségur, La Fontaine, Alphonse Daudet... C'est donc tout naturellement que Sharon décide il y a trois ans de se lancer dans des études de lettres à l'Open University of Mauritius. Passion et soif d'apprendre se confirment sur les bancs de l'université. Pour cette jeune trentenaire qui écrivait en secret de courts textes dès l'enfance, l'appel à écritures du prix Indianocéanie, organisé par la Commission de l'océan Indien, le Conseil départemental de La Réunion et l'Organisation internationale de la Francophonie, s'est révélé un défi personnel pour oser écrire et faire lire, pour savoir ce que son écriture vaut vraiment. Défi relevé ! Le Cantique du rasta, premier roman de Sharon Paul, est désigné lauréat du Prix Indianocéanie 2021 par un jury indépendant de cinq professionnels du secteur du livre, de la médiation culturelle et de l'enseignement. Elle obtient une récompense de 1 000 € et surtout la publication commerciale de son roman avec l'Atelier des nomades.

“

Recevoir ce prix est pour moi, d'abord la réalisation d'un rêve mais surtout une réalisation de soi. Cette récompense m'a donné confiance en mon écriture et marque sans doute le début d'une belle aventure. C'est l'écriture des autres qui a fait de moi ce que je suis aujourd'hui et c'est grâce à la langue française que je me suis ouverte au monde. Quand je lis les plus grands, cela me fait toujours l'effet qu'on ouvre mon cerveau pour y déverser énormément de choses. L'Indianocéanie réunit finalement toutes les plus grandes nations du monde et cela est d'une richesse inestimable.

”



Sharon Paul

Synopsis

Le Cantique du rasta

Février 1999, île Maurice. Le chanteur Kaya, arrêté lors d'un concert, décède dans des circonstances suspectes aux casernes centrales de Port-Louis. Cette tragédie a inspiré à Sharon Paul la vie bouleversante de Nas, un personnage imaginaire.

Avec sa voix rauque et ses dreadlocks, Nas, modeste maçon, chantait pour lui et pour l'ardente Majo avant de rencontrer le vieux rasta Mémoire. Il découvre alors le métissage des mélodies de l'océan Indien et des Caraïbes, du séga et du reggae. Sa voix exceptionnelle se révèle, les mots et la musique se bousculent dans sa tête et raniment des souffrances tapies au fond de lui. Nas chantera désormais pour son peuple, celui des cités, des brûlés-du-Soleil, des oubliés et des sans-voix. Il criera leur souffrance, il réveillera ce peuple muré trop longtemps dans le silence, et gênera le pouvoir politique...



Extrait

Le Cantique du rasta



« Nas était là, debout au milieu de tous ces livres. Une maison en tôle remplie de livres de Beckett, Camus, De Beauvoir, Kourouma... Il téléphona pour prévenir Majo qu'il serait de retour le lendemain. Il lui parlerait des rastas de Chamarel plus tard. De ce peuple qui a repris son histoire en main et qui, tel le contenu d'une marmite sur le feu, bouillonne. Il bouillonne tout au bas de l'île. Ceux d'en haut en reçoivent les vapeurs mais ne savent pas d'où elles viennent exactement. Ils en ont une vague idée, mais, comme pour le curry, il y a une épice qu'ils ne parviennent pas à déceler et à nommer.

En sortant de la maison aux livres, il vit que tous étaient installés autour du feu. [...] après quelques conversations échangées, la session de nyabinghi put commencer. Nas avait été invité à se mettre à la droite de Dimby. Ils étaient tous deux proches des percussionnistes, guitaristes, des joueurs de tabla et de sitar. [...] on tendit une guitare à Nas en lui demandant de jouer quelque chose. Il ne s'exécuta pas tout de suite. Il demanda que les joueurs de tabla, de sitar et de djembé l'accompagnent.

Les premières notes vinrent du sitar, puis on entendit le tabla et le djembé. La voix de Nas se greffa aux mélodies des instruments. Les sons étaient lâchés dans l'Univers, et Nas les attrapait et les transformait en voix d'homme. C'est à ce moment précis que cette île connut le plus merveilleux des assemblages de mélodies, d'instruments et de vibrations de cordes vocales. Ceux qui étaient autour ne savaient pas s'il fallait fermer ou ouvrir les yeux. Ils avaient envie de se perdre dans ce qu'ils entendaient mais, en même temps, ils voulaient voir la magie opérer. Mais qui était cet homme ? Comment pouvait-il ne faire qu'un avec ces trois autres instruments ? Comment cette voix, venant d'un simple être de chair et d'os, pouvait-elle si bien se confondre avec les instruments ? Dimby pensa qu'il avait bien fait d'accueillir Nas sur ses terres. »



Présentation

Qu'est-ce que le Prix Indianocéanie ?

Le Prix Indianocéanie est une **initiative conjointe du Département de La Réunion et de la Commission de l'océan Indien** proposée au Conseil des ministres de la COI en 2017.

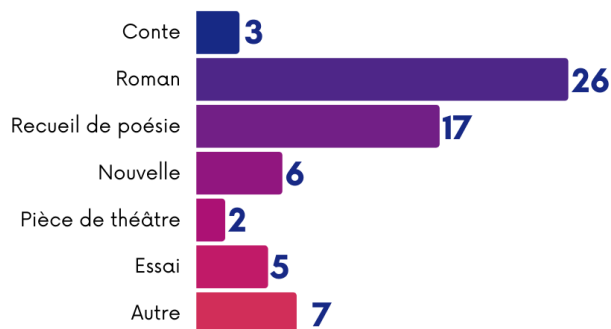
L'**Organisation internationale de la Francophonie s'est naturellement associée à cette initiative culturelle** qui promeut la langue française, la diversité du monde francophone et le dialogue des cultures à travers la littérature.

L'appel à écritures Indianocéanie est un appel à **écrire des textes en français, sans genre imposé**, portant sur des questionnements contemporains propres à la région Indianocéanie. Le prix récompense une **œuvre littéraire originale et jamais éditée**, inspirée de cet espace géographique, culturel, linguistique commun, en tant que socle de référence partagé, lieu de réinvention du monde. Le lancement de l'appel à écritures et la cérémonie de remise de prix sont deux temps forts de cette manifestation littéraire. Ils sont l'occasion de **promouvoir l'Indianocéanie**, de contribuer à la promotion et à la diffusion de sa littérature, de renforcer le réseau d'acteurs en la matière et de faire connaître le lauréat.

CE QU'IL FAUT RETENIR DE CETTE ÉDITION

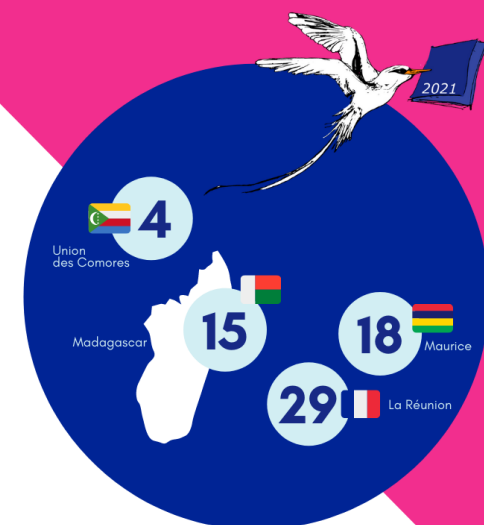
3^{ème} édition

PRIX
Indianocéanie



66 manuscrits
reçus

LA PARTICIPATION EN CHIFFRES

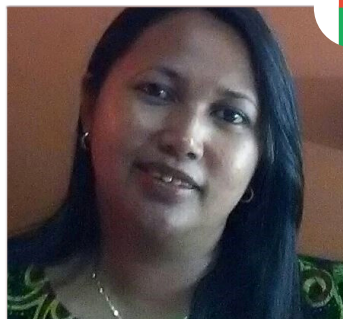


LES MEMBRES DU JURY



Dominique Dambreville

Directrice du Centre de lecture & d'animation culturelle du Brûlé & auteure



Tsiky Rakotomavo

Directrice de l'identité culturelle au Ministère de la Communication et de la Culture



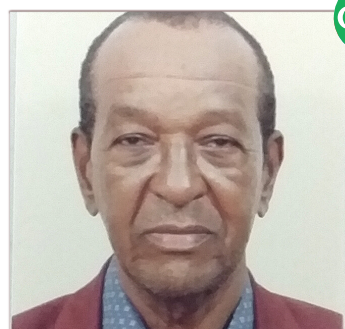
Zitabella Labiche

Responsable des évaluations, Coordonnatrice du Delf Scolaire (Ministère de l'Éducation)



Kumari Issur

Professeure associée en littérature francophone à l'Université de Maurice



*Said El-Anis
Mohamed Djohar*

Ancien professeur de français, vice président de la Commission en charge des Affaires sociales, de la santé, de l'éducation, de la culture, de la jeunesse, du sport et des loisirs



COMMISSION DE
L'Océan Indien

Créée en 1982, la Commission de l'océan Indien est une organisation intergouvernementale qui regroupe cinq Etats membres : l'Union des Comores, la France au titre de La Réunion, Madagascar, Maurice et les Seychelles. Seule organisation régionale d'Afrique composée exclusivement d'îles, elle défend les spécificités de ses États membres sur les scènes continentale et internationale.



Vélayoudom Marimoutou
Secrétaire général de la COI



Portant une politique culturelle active avec une forte dimension régionale, le Conseil départemental de La Réunion s'est associé à la COI pour concevoir le Prix Indianocéanie. Tout comme pour la seconde édition, il a renouvelé son partenariat pour cette troisième édition.



Cyrille Melchior
Président du Conseil départemental



La COI a reçu le soutien de l'OIF et de son Bureau régional pour l'océan Indien dans l'organisation de la troisième édition du Prix Indianocéanie. Ce partenariat est une mise en œuvre de l'accord-cadre de coopération signé le 9 juin 2016 entre la COI et l'OIF. L'accord-cadre définit le domaine « linguistique, culturel et éducatif » comme l'un des domaines de coopération privilégiés.

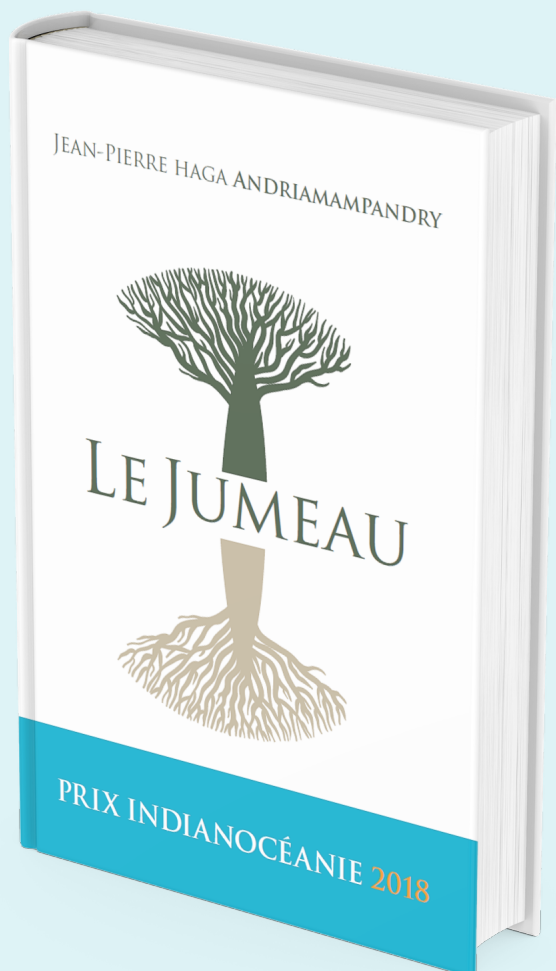


Léonard Emile Ognimba
Représentant de l'OIF
pour l'océan Indien

2018

La première édition est lancée en 2018. Parmi 61 manuscrits reçus, **c'est le roman « Le Jumeau » du Malgache Jean-Pierre Haga Andriamampandry qui remporte le Prix Indianocéanie 2018** à titre posthume.

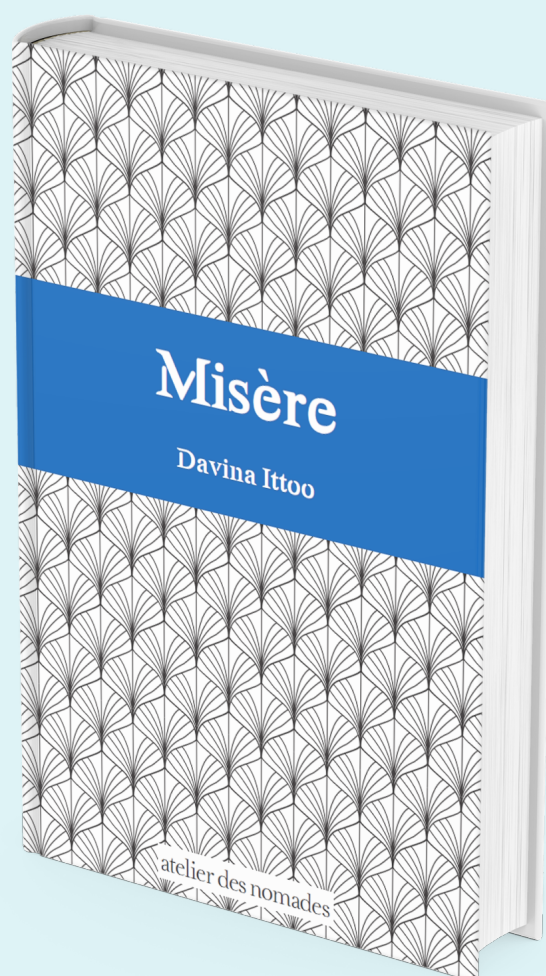
Comme souvent dans les îles, c'est au croisement des mondes que se négocie l'essentiel. Autour d'un enfant perdu et retrouvé, au long des divers chemins qui s'offrent à l'adulte qu'il est devenu, on croisera une guérisseuse bienveillante, un médecin oublié des contraintes légales, une sombre jeteuse de sorts venue du plus profond de la nuit. A côté d'univers où les ancêtres prennent la forme de monstrueux crocodiles, où l'on croise des kalanoro - nains légendaires de Madagascar et des dévots du grand Zanahary, le Dieu suprême de l'âme malgache, l'auteur introduit habilement des réalités contemporaines de la Grande Île, la corruption et la violence des bandes de voleurs de zébus. De même qu'une pratique sociale des plus cruelles. De l'origine des traditions aux causes de fatalités plus récentes, Le jumeau raconte Madagascar en révélant son trait le plus connu : l'étendue de l'inconnu.



2019

En 2019, la seconde édition du Prix Indianocéanie suscite l'enthousiasme de 49 écrivains de la région. **C'est la Mauricienne Davina Ittoo qui est désignée lauréate pour son roman « Misère »**. Après avoir remporté le Prix Indianocéanie 2019, « Misère » a connu un parcours remarquable en étant finaliste du Prix Orange du livre Afrique 2021, du Grand Prix du Roman Métis 2020, du Prix Athéna 2021 et du Prix Vanille 2020.

Sarita, la mère d'Arjun, pressent le malheur lorsque surgit dans le village de Rivière des Anguilles à l'île Maurice un enfant à six doigts. Un seul mot traverse encore les lèvres de cet enfant esseulé, frêle et muet : Misère. Arjun, le prodige joueur du vînâ se recueille. Tandis que la musique tisse d'étranges liens entre eux, les femmes du village dansent au rythme des convictions ancestrales et des désirs inavouables. Sur une île hantée par les spectres de la colonisation et de l'indépendance, le destin des habitants aux cœurs affamés de liberté se noue autour de cet être mystérieux.



PRIX *Indianocéanie*



COMMISSION DE L'OCÉAN INDIEN

Blue Tower, 3ème étage

Rue de l'Institut,

Ebène, Maurice

(+230) 402 61 00

(+230) 465 67 98

communication@coi-ioc.org

www.commissionoceanindien.org



@commissionoi



@commission_coi

