

DOSSIER DE PRESSE



LE MOT DU PRÉSIDENT

« Un pays sans cinéma

est un pays sans miroir

Un pays sans cinéma

est un pays sans mémoire

Un pays sans cinéma

est un pays sans pays »

Richard Olivier, Big Memory, 2012

Certes, lorsque le réalisateur met l'œil à la caméra (ou que l'écrivain met la plume au papier), il ne s'est pas nécessairement mis en tête de sauver son pays de l'oubli. Le plus souvent, il veut simplement raconter une histoire. Pourtant, ces diverses petites histoires deviennent au fil des années le miroir et la mémoire d'un pays.

C'est pourquoi je me réjouis de l'existence du Festival Île Courts, merveilleuse boîte à outils (symbole, d'ailleurs, de l'association Porteurs d'Images, qui porte sur ses épaules ce Festival) comprenant, outre des projections de films, un important volet formation à divers aspects du monde du cinéma (écriture, réalisation, technique...), mais aussi une aide à la production de films. Île Courts a d'ailleurs permis la production de 28 films courts métrages depuis 2009 !

C'est un festival de proximité, soucieux dans le choix de ses lieux de projection de toucher diverses audiences, mais aussi un festival d'ouverture, qui a décidé depuis 2012 de se doter d'un parrain, un cinéaste expérimenté qui vient offrir des conseils avancés. Ainsi, cette année, c'est Anurag Kashyap, réalisateur et producteur indien, qui partagera avec nous son riche savoir.

L'équipe de Porteurs d'Images, le comité et les bénévoles ont travaillé d'arrache-pied pour offrir cette année encore une large palette de films, mais aussi de formateurs pour les ateliers ainsi qu'un espace d'échanges professionnels, le *Forum Film Bazar*, ouvert aux cinéastes de la région. Je suis convaincu que l'édition 2014 sera à la hauteur de leurs espérances, et de celles du public à la fois professionnel, connaisseur et flâneur curieux.

Puisse-t-il donner envie à tout un chacun de se découvrir des talents d'acteur, de scénariste, de réalisateur, de régisseur son ou image, de monteur (le cinéma est un art symphonique, qui nécessite la combinaison heureuse de génies divers) ou tout simplement de mécène, car ce festival existe grâce au soutien d'une multitude de partenaires publics et privés, à qui j'exprime ma profonde gratitude.

Amal Sewtohl

Président

Association Porteurs d'Images

LE FESTIVAL

PRÉSENTATION

Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice

7^{ème} édition

Des courts pour tous !

Depuis sa création en 2007, le *Festival Île Courts* se veut une boîte à outils qui contribue à construire un cinéma de Maurice. Après une année d'interruption, le Festival est maintenant de retour pour 3 ans grâce au soutien du programme ACP Cultures+ et des nombreux partenaires publics ou privés qui lui sont restés fidèles ou qui l'ont rejoint cette année dans cette aventure.

Pour sa 7^{ème} édition, le *Festival Île Courts* vous propose :

- d'en prendre pleins les yeux

avec un surprenant tour du monde au coeur du court métrage contemporain à travers toute l'île. En salle ou sous les étoiles, l'écran du Festival se déploie au Cinéma Star de Bagatelle – pour la soirée d'ouverture consacrée aux productions 2014 et pour une toute première projection de courts métrages en relief, mais aussi sur le Champ de Mars à Port Louis, dans le jardin de l'église de Chemin Grenier, sur la plage de Tamarin, dans l'Amphithéâtre Pointe Canon à Mahébourg, et tous les matins, spécialement pour les enfants à l'IFM à Rose Hill.

- d'en prendre pleins les oreilles

avec les *Soundtracks* - happy hours musicales – qui se veulent le point de rendez-vous des festivaliers au Café du Vieux Conseil avant de partir en projections. C'est la création musicale mauricienne qui est mise en lumière à cette occasion. Place au son !

- d'apprendre intensément

au contact de professionnel(le)s venus de tous horizons pour confronter leurs cinémas, leurs réalités et leurs imaginaires à ceux de notre île. Au programme,

- . 1 masterclass par Anurag Kashyap, le parrain du Festival,
- . 4 ateliers de formation destinés aux jeunes professionnel(le)s en écriture (fiction et animation), en réalisation et en technique,
- . 2 ateliers de programmation pour les adolescents.

- de construire le cinéma de l'océan Indien

à travers le 1^{er} *Forum Film Bazar* organisé en collaboration avec les Festivals partenaires à la Réunion, aux Comores et à Madagascar. Dans la rue du Vieux Conseil à Port Louis, ce *Bazar* favorise la rencontre des professionnels et des aspirants professionnels de l'océan Indien. Information, rencontres, discussions et partages d'expériences, dans un esprit convivial et simple, c'est ici qu'on se retrouve en journée !

LES VISUELS DU FESTIVAL

Tous les visuels de la 7^{ème} édition d'*Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice* sont en téléchargement pour la presse sur l'adresse suivante :

<http://we.tl/2npuLc8UOD>

Attention, le lien est actif jusqu'au **19 septembre 2014**.

Passée cette date, merci de bien vouloir demander un nouvel accès aux équipes du Festival.

LE TRAILER DU FESTIVAL

Le trailer de la 7^{ème} édition d'*Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice* est en lien (embedded) sur :

<https://vimeo.com/105841861>

Attention, le lien est actif jusqu'au **16 septembre 2014**.

Passée cette date, merci de bien vouloir demander un nouvel accès aux équipes du Festival.

L'APPLICATION DU FESTIVAL

Pour tout savoir à chaque moment sur la 7^{ème} édition du *Festival Île Courts*, une application mobile sera téléchargeable sur notre website, à partir du lundi 22 octobre 2014.

www.porteursdimages.org

En collaboration avec Pongo Soft et Sugarsplashes.

LA DIFFUSION DES FILMS SUR LA MBC

Cette année encore, pour le plus grand plaisir de tous, la télévision *MBC-Mauritius Broadcasting Corporation* diffuse les productions du Festival Ile Courts sur ses chaînes. C'est l'occasion pour tous ceux qui ne les auraient pas vus de voir les films courts métrages produits par le Festival.

En septembre 2014 :

- Diffusion des Films de la Collection 2012

accompagnée des interviews des réalisateurs

Le programme précis de ces diffusions sera communiqué ultérieurement à la presse.

En octobre 2014 :

- Diffusion des Films de la Collection 2014

accompagnée des interviews des réalisateurs

Le programme précis de ces diffusions sera communiqué ultérieurement à la presse.

En collaboration avec la MBC.

LA DIFFUSION DU TRAILER

Dans les nouveaux bus du réseau dotés d'écrans télévisés, le réseau de bus RHT-Rose Hill Transport diffusera le *trailer* du Festival sur la période précédant et pendant le Festival Ile Courts.

En collaboration avec RHT-Rose Hill Transport.

L'ILLUSTRATION DU POSTER

Le visuel d'illustration a été réalisé par l'illustrateur Evan Sohun.

1. LE PARRAIN DU FESTIVAL

Depuis 2012, le *Festival Île Courts* invite un grand réalisateur indépendant, originaire d'Afrique ou d'Asie, à être le parrain du Festival. Après le réalisateur sénégalais Moussa Touré, c'est en 2014 au tour du chef de file du cinéma indépendant indien, **Anurag Kashyap**, de venir partager sa vision du cinéma.

Avec le soutien de la Cellule Culture & Avenir du Bureau du Premier Ministre.

ANURAG KASHYAP

PARRAIN DE LA 7^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL ÎLE COURTS

MASTERCLASS

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 . 10>13H

L'ATELIER LITTÉRAIRE . PORT LOUIS

LANGUE : ANGLAIS

PLACES LIMITÉES, SUR INSCRIPTIONS

T. 465 38 26

La *masterclass*, c'est l'occasion pour les réalisateurs/rices et les cinéphiles de Maurice de bouleverser leurs représentations sur le cinéma, en rencontrant un réalisateur majeur. Pour le scénariste, réalisateur, producteur indien Anurag Kashyap, la fascination pour le cinéma a commencé dès son plus jeune âge. Il est le réalisateur de plusieurs films acclamés par la critique, et reconnus pour leur style visuel audacieux et leur structure narrative novatrice. Les films de Anurag Kashyap ont fait de lui une figure emblématique de la nouvelle vague du cinéma indien à travers le monde. À Maurice, Anurag Kashyap nous propose de partager de façon libre et spontanée sa vision très personnelle du cinéma.

ANURAG KASHYAP

Anurag Kashyap se fait déjà remarquer en tant que scénariste avec *Satya* (1998), un film de gangster brut et sans concessions, réalisé par Gopal Verma. En 1999, il écrit et réalise un court métrage, *Last Train to Mahakali*, qui remporte le Prix Spécial du Jury aux 8^{èmes} Annual Screen Awards.

C'est en 2000 avec *Paanch* qu'Anurag Kashyap fait ses premiers pas de réalisateur, un film encore non diffusé à ce jour en raison de l'objection du Bureau de la Censure indien. Il réalise ensuite *Black Friday*, film inspiré des explosions qui avaient eu lieu à Mumbai en 1993. Ce film lui a valu le Grand Prix du Jury au Festival du Film Indien de Los Angeles (2005), ainsi qu'une nomination pour le Léopard d'Or du Meilleur Film au 57^{ème} Festival International du Film de Locarno (2004).

En 2009, il écrit et réalise *Dev. D.*, une interprétation moderne de la nouvelle classique bengali de Sarat Chandra Chattopadhyay, *Devdas*. *Dev. D* est plébiscité dans le monde entier, principalement à cause du style visuel courageux, de la bande originale expérimentale et de sa structure narrative innovante. Le film est internationalement considéré comme un film indien révolutionnaire.

Anurag Kashyap réalise ensuite les films *No Smoking* (2007), *Return of Hanuman* (2007), *Gulal* (2009), *That Girl in Yellow Boots* (2011). Il produit également *Udaan* (2010), en sélection officielle dans la catégorie *Un Certain Regard* du Festival de Cannes en 2010. Par la suite, il produit *Shaitan* en 2011 et coproduit le film *Trishna*, de Michael Winterbottom, en 2012. Son film *Gangs of Wasseyapur (I et II)* est sélectionné pour la *Quinzaine des Réalisateurs* et sa production *Peddlers*, premier film de Vasan Bala, pour la *Semaine de la Critique* du Festival de Cannes en 2012. *Peddlers* est ensuite sélectionné pour la Caméra d'Or, prestigieuse récompense du Festival de Cannes.

En 2013, Anurag Kashyap a pu compter pas moins de cinq films, réalisés ou produits, sélectionnés à Cannes : *Ugly* à la Quinzaine des Réalisateurs, *Monsoon Shootout* d'Amit Kumar, *Bombay Talkies*, réalisé par cinq cinéastes indiens, *The Lunchbox* (2013) de Ritesh Batra et *The Congress* d'Ari Folman.

Anurag Kashyap est membre du Jury du 66^{ème} membre du Jury du Festival du Film de Sundance en 2013, et plus récemment du Festival du Film de Marrakech aux côtés de Martin Scorsese, président du Jury pour le Prix du Long Métrage. Ses films ont fait de lui la figure de proue de la nouvelle vague du cinéma indien pour de nombreux événements prestigieux partout dans le monde.

En 2013, Anurag Kashyap est fait Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres par la Ministre française de la Culture, Aurélie Filippetti, lors d'une cérémonie qui s'est tenue au Palais des Festivals à Cannes.

Ecoutez l'interview d'Anurag Kashyap en français dans l'émission Cosmopolitaine sur France Inter, le 25 mai 2014. <http://www.franceinter.fr/emission-cosmopolitaine-anurag-kashyap>

Filmographie

Réalisateur

1999 . *Last Train To Mahakali* (court métrage)

Non distribué . *Paanch*

2004 . *Black Friday*

2007 . *No Smoking*

2007 . *Return of Hanuman*

2009 . *Dev. D*

2009 . *Gulaal*

2011 . *That Girl in Yellow Boots*

2012 . *Gangs of Wasseypur . 1*

2012 . *Gangs of Wasseypur . 2*

2013 . *Bombay Talkies*

2014 . *Ugly*

En cours de production . *Bombay Velvet*

Producteur

2010 . *Udaan* . Vikramaditya Motwane

2011 . *That Girl in Yellow Boots* . Anurag Kashyap

2011 . *Shaitan* . Bejoy Nambiar

2011 . *Trishna* (coproducteur) . Michael Winterbottom

2012 . *Gangs of Wasseypur . 1*

2012 . *Gangs of Wasseypur . 2*

2012 . *Luv Shuv Tey Chicken Khurana* . Sameer Sharma

2012 . *Aiyya* . Sachin Kundalkar

2013 . *The Lunchbox* . Ritesh Batra

2013 . *Lootera* . Vikramaditya Motwane

2013 . *Shahid* . Hansal Mehta

Post production . *Michael* . Ribhu Dasgupta

Post production . *Monsoon Shootout* (coproducteur) . Amit Kumar

Post production . *Peddlers* . Vasan Bala

Post production . *Haraamkhor* . Shlok Sharma

Post production . *Vakratunda Mahakayaa* . Punarvasu Naik

Post production . *Tasher Desh* . Q

Post production . *White Lies* . Danis Tanovic

Post production . *The Congress* (coproducteur) . Ari Folman

2. LA COLLECTION 2014

Le Festival Île Courts, c'est une vraie petite fabrique de cinéma ! Mis en place par l'association Porteurs d'Images, le programme *Film Fabrik* offre aux auteurs/réalisateurs mauriciens les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film, de la phase d'écriture à celle de diffusion.

À ce jour, 28 courts métrages ont ainsi été produits au sein de 5 collections. *Film Fabrik*, c'est la volonté de soutenir le développement d'une cinématographie singulière, propre à notre territoire, et capable de voyager au-delà. La collection 2014 présente les 4 dernières productions – fiction et documentaires- du Festival.

Le DVD de la collection 2014 sera en vente sur les lieux du Festival, à l'Association Porteurs d'Images à Beau Bassin, et à la librairie l'Atelier littéraire à Port Louis au prix de 300 Rs.

Les 3 films documentaires constituent la collection *Notre Histoire n'a pas d'images* qui a reçu le soutien en production de l'OIF-Organisation Internationale de la Francophonie. Le film de fiction de Sophie Robert a été réalisé grâce au soutien de l'Institut Français de Maurice.

LES FILMS

UN ARBRE, UNE RENCONTRE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Sébastien Sauvage

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

Sur l'île Maurice, quelques arbres survivent à l'expérience des Hommes. Portrait de quatre de ces êtres vivants et résistants à l'érosion de notre environnement. Ici, la fragile mangrove vit au rythme du ressac du lagon. Là, un filao déterminé fait face à l'océan. Plus loin, un banyan généreux abrite la vie des hommes, quand un palmier endémique souffre de la solitude d'être le dernier survivant de son espèce.

ÉTRANGERS CHEZ EUX

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Bhimsen Conhyedoss

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

IncurSION dans la vie des Rodriguais qui ont quitté leur île pour s'installer à Port Louis, la capitale de Maurice. Dans le quartier surnommé *Bangladesh* en raison de sa pauvreté, les nouveaux venus survivent dans des conditions difficiles avec le rêve d'une vie meilleure encore chevillé au corps.

LA LEÇON D'ANGLAIS

Sophie Robert

Maurice / 2014 / Fiction / 16'

Couple sans enfants, Lakshmi et Ravin rêvent d'émigrer loin de leur île natale. Face aux obstacles, ils sont en passe de tout abandonner. Mais une rencontre particulière va rappeler à Lakshmi qu'elle n'est pas femme à laisser tomber.

En compétition internationale au Festival Vues d'Afrique de Montréal (Canada) . 2014

En compétition internationale au Festival International du Film Panafricain de Cannes (France) . 2014

En compétition internationale au Dada Saheb Phalke Film Festival de Delhi (Inde) . 2014

Présenté dans le cadre du Programme Regards d'Afrique au Festival International du Court Métrage de Clermont Ferrand (France) . 2014

Présenté dans le cadre du Programme Océan Indien aux Rencontres du Film Court (Madagascar) . 2014

L'OMBRE DE RATSITATANE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Patrice Canabady

Maurice / 2014 / Documentaire / 28'

Ratsitatane ! Ce nom résonne dans la mémoire collective de tous les Mauriciens, avec l'écho confus d'une Histoire qui n'a jamais été entièrement racontée. Des hauts plateaux de Madagascar à la prison de Port Louis, la recherche de ce personnage occulté de l'Histoire indianocéanique se confronte aux mystères des événements qui ont fait d'un Prince malgache un héros tragique.

LES RÉALISATEURS

SÉBASTIEN SAUVAGE

Sébastien est un « scout rhizomique »... Après un parcours universitaire en Psychologie à Lille, il s'investit dans différentes associations et actions militantes. Vice-président d'ECOSUD, Président de l'association Rhizome Concept, Directeur chez Rhizome Ltd, Factory manager chez Cube Design, actif au sein de différentes plateformes citoyenne (KLR, PML...), Assistant-secrétaire de la People's Cooperative Renewable Energy Society, Sébastien Sauvage est profondément attaché à son île et à ses compatriotes.

Dans le cadre du programme *Film Fabrik*, et dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*, Sébastien Sauvage réalise en 2014 son premier film documentaire *Un Arbre, une rencontre*. Ce court métrage documentaire est sa première expérience en tant que documentariste.

BHIMSEN CONHYEDOSS

Né en 1963 à Cassis, Port-Louis, île Maurice, Bhimsen Conhyedoss est réalisateur, photographe et ingénieur du son. Il a collaboré sur plusieurs documentaires et longs métrages. Il est actuellement réalisateur à la Télévision Nationale de Maurice (la MBC) où il réalise une émission littéraire en langue bhojpuri. En tant qu'ingénieur du son, il a signé le film *Chagos ou la mémoire des îles* en 2010, et la collection de 5 films *Venus d'ailleurs-La grande aventure de l'immigration à Maurice* de 2007 à 2009.

Dans le cadre du programme *Film Fabrik*, et dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*, Bhimsen Conhyedoss réalise en 2014 le court métrage documentaire *Étrangers chez eux*.

SOPHIE ROBERT

Mauricienne, c'est d'abord en Angleterre que Sophie Robert poursuit des études de droit. Tout en travaillant dans la "City" (Londres), elle conserve son intérêt pour le cinéma et entame une maîtrise en histoire du film à l'université de Westminster. Son penchant pour l'écriture la mène à participer à des ateliers scénario, notamment à la "Script Factory" à Londres. Elle suit également quelques ateliers d'acteurs et travaille au Raindance Film Festival.

De retour à Maurice en 2012, elle est sélectionnée pour participer à l'atelier d'écriture *Écrire court* du Festival Île Courts en 2012. S'intégrant de plus en plus dans le domaine du cinéma, elle rejoint en 2013 l'équipe du long-métrage mauricien de David Constantin *Lonbraz Kann*, comme responsable figuration. Dans le cadre du programme *Film Fabrik*, Sophie Robert réalise en 2014 son premier court métrage de fiction *La Leçon d'anglais*.

PATRICE CANABADY

Né en 1972 à l'île Maurice, Patrice Canabady est monteur, réalisateur et producteur.

C'est en 1997 qu'il débute dans l'audiovisuel en tant que *creative director*. Il écrit et réalise des films publicitaires.

En 1999, Patrice Canabady réalise son premier court-métrage de fiction intitulé *The Rendez-vous*. Le film obtient le prix du meilleur acteur lors du festival de la MFDC de la même année. En 2000, il fonde Clap Productions et participe à des dizaines de productions en tant que monteur, réalisateur, et producteur. Le réalisateur compte deux autres courts métrages de fiction à son actif, *8 Après midis en 2004* réalisé en 2006, et présenté à Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice, et *The Teacher*, réalisé en 2010.

Dans le cadre du *Film Fabrik*, et dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*, le réalisateur de fiction Patrice Canabady réalise en 2014 son premier film documentaire *L'Ombre de Ratsitatane*.

3. LES PROJECTIONS DU FESTIVAL

Le *Festival Île Courts* se propose un surprenant tour du monde au coeur du court métrage contemporain à travers toute l'île. En salle ou sous les étoiles, l'écran du Festival se déploie cette année à Rose Hill, à Bagatelle, à Port Louis, à Chemin Grenier, à Tamarin et à Mahébourg, pour tous les publics.

En plus de la programmation océan Indien ou internationale, chaque projection accueille :

- un film mauricien des productions du Festival 2014 pour les projections en plein air
- un film mauricien écrit et réalisé par les élèves de l'École du Nord, avant chaque programme enfant

Toutes les projections sont gratuites.

SOIRÉE D'OUVERTURE

PROJECTION

MARDI 7 OCTOBRE 2014 . 20H30

CINÉMA STAR . BAGATELLE

NOMBRE DE PLACES LIMITÉES,

INVITATIONS À RETIRER AUPRÈS DE PORTEURS D'IMAGES

T. 465 38 26

La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en présence des réalisateurs.

UN ARBRE, UNE RENCONTRE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Sébastien Sauvage

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

Sur l'île Maurice, quelques arbres survivent à l'expérience des Hommes. Portrait de quatre de ces êtres vivants et résistants à l'érosion de notre environnement. Ici, la fragile mangrove vit au rythme du ressac du lagon. Là, un filao déterminé fait face à l'océan. Plus loin, un banyan généreux abrite la vie des hommes, quand un palmier endémique souffre de la solitude d'être le dernier survivant de son espèce.

Première du film, en présence du réalisateur.

ÉTRANGERS CHEZ EUX

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Bhimsen Conhyedoss

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

Incursion dans la vie des Rodriguais qui ont quitté leur île pour s'installer à Port Louis, la capitale de Maurice. Dans le quartier surnommé *Bangladesh* en raison de sa pauvreté, les nouveaux venus survivent dans des conditions difficiles avec le rêve d'une vie meilleure encore chevillé au corps.

Première du film, en présence du réalisateur.

LA LEÇON D'ANGLAIS

Sophie Robert

Maurice / 2014 / Fiction / 16'

Couple sans enfants, Lakshmi et Ravin rêvent d'émigrer loin de leur île natale. Face aux obstacles, ils sont en passe de tout abandonner. Mais une rencontre particulière va rappeler à Lakshmi qu'elle n'est pas femme à laisser tomber.

Première mauricienne du film, en présence de la réalisatrice.

L'OMBRE DE RATSITATANE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Patrice Canabady

Maurice / 2014 / Documentaire / 28'

Ratsitatane ! Ce nom résonne dans la mémoire collective de tous les Mauriciens, avec l'écho confus d'une Histoire qui n'a jamais été entièrement racontée. Des hauts plateaux de Madagascar à la prison de Port Louis, la recherche de ce personnage occulté de l'Histoire indianocéanique se confronte aux mystères des événements qui ont fait d'un Prince malgache un héros tragique.

Première du film, en présence du réalisateur.

CULOTTES COURT(E)S

PROJECTION JEUNE PUBLIC 6 > 9 ANS
INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE . ROSE HILL

PROGRAMMATION FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
EN PRÉSENCE DE VINCENT KALUZA

MARDI 7 OCTOBRE 2014 . 9H
MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 . 9H
JEUDI 9 OCTOBRE 2014 . 9H
VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 . 9H

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 . 9H
ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
T. 467 42 22

En collaboration avec Sauve qui Peut le Court Métrage et l'Institut Français de Maurice.

LE PETIT CHAPERON ROUGE À L'ÉCOLE

L'École du Nord continue son cinéma

Classe de CE1C

Maurice / 2014 / Fiction / 4'

Le petit Chaperon Rouge ne passe pas son temps à se promener dans les bois. Aujourd'hui, il va à l'école, et toute la classe a décidé de préparer une délicieuse galette...

LE VAILLANT CAPITAINE (THE GALLANT CAPITAINE)

Graeme Base, Katrina Mathers

Australie / 2013 / Animation / 8'

Grâce à une imagination débordante, un bateau et une bouteille, un petit garçon et son chat vont naviguer dans des eaux inconnues.

PREMIER AUTOMNE

Carlos de Carvalho, Aude Danset de Carvalho

France / 2012 / Animation / 10'

Abel vit dans l'hiver, Apolline dans l'été. Ils ne se sont jamais rencontrés et ne sont pas supposés se croiser. Quand Abel franchit la limite et rencontre Apolline, la curiosité prend le dessus. Mais bientôt, les choses se compliquent.

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

Anna Khmelevskaya

France / 2013 / Animation / 10'

Dans une forêt lointaine, le souple et gracieux mille-pattes suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux crapaud, hautain et jaloux, le déteste. Un jour, il décide de se débarrasser du mille-pattes.

MILLE-PATTES ET CRAPAUD

Anna Khmelevskaya

France / 2013 / Animation / 10'

Dans une forêt lointaine, le souple et gracieux mille-pattes suscite l'admiration de tous les insectes. Seul un vieux crapaud, hautain et jaloux, le déteste. Un jour, il décide de se débarrasser du mille-pattes.

SNEJINKA (FLOCON DE NEIGE)

Natalia Chernysheva

Russie / 2012 / Animation / 6'

Un jour, un petit Africain reçoit une lettre. Dedans, il découvre un flocon de neige en papier. Cela va lui donner envie de voir ce qu'est la neige en vrai.

5 MÈTRES 80

Nicolas Deveaux

France / 2013 / Animation Fiction / 5'

Dans une piscine olympique déserte, un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol.

NYUSZI ES OZ (LE LAPIN ET LE CERF)

Péter Vác

Hongrie / 2013 / Animation / 16'

L'amitié du lapin et du cerf est mise à rude épreuve à cause de la nouvelle obsession du cerf : trouver la formule de la troisième dimension.

WIND (LE VENT)

Robert Löbel

Allemagne / 2012 / Animation / 4'

Exposées à la force du vent, des personnes semblent impuissantes. Cependant, elles ont appris à faire face à ces conditions de vie difficiles.

FORWARD, MARCH !

Guillaume Lenoël, Garrick Rawlingson, Pierrick Barbin, Rimelle Khayat, Loïc Le Goff

France / 2013 / Animation / 4'

À Londres, une troupe défile en musique. Dans cet ordre militaire, un monstre poilu et jovial s'invite à la fête.

COURTS TOUJOURS !

PROJECTION JEUNE PUBLIC 10 > 14 ANS

INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE . ROSE HILL

PROGRAMMATION

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

EN PRÉSENCE DE VINCENT KALUZA

MARDI 7 OCTOBRE 2014 . 10H30

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 . 10H30

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 . 10H30

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 9 OCTOBRE 2014 . 10H30

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 . 10H30

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

T. 467 42 22

En collaboration avec Sauve qui Peut le Court Métrage et l'Institut Français de Maurice.

QUELQUECHOSE DE NOUVEAU

L'École du Nord continue son cinéma'

Classe de CE2B

Maurice / 2014 / Fiction / 7'

Christophe Colomb part à la découverte de l'Amérique...

ASTROCHIENS / LIGNE DE DÉMARCATIION (DOGONAUTS / ENEMY LINE)

Justin Rasch, Shel Rasch

États-Unis / 2013 / Animation / 16'

Deux ennemis jurés, un astrochien et une puce de l'espace, se retrouvent nez à nez sur une planète désertique après une bataille acharnée. La trêve est garantie par une ligne tracée dans le sable, mais cela suffira-t-il à contenir la haine qui anime ces grands ennemis intergalactiques depuis plusieurs générations ?

VIGIA

Marcel Barelli

Suisse, France / 2013 / Animation / 7'

Mon grand-père me raconte une histoire qu'il a inventée et me demande de la transposer en film. À cause de la pollution, des pesticides et autres substances toxiques, une abeille décide de quitter sa ruche pour partir à la recherche d'un lieu plus confortable pour vivre.

NUESTRA ARMA ES NUESTRA LENGUA (NOTRE ARME EST NOTRE LANGUE)

Cristián Cartier

Argentine / 2013 / Animation / 15'

La tranquillité d'un petit village est brisée par l'attaque d'un envahisseur. Tous les habitants sont tués, sauf une femme, qui est kidnappée et emmenée dans la jungle. Le mari, absent lors de la tragédie, se lance à son secours.

WIND (LE VENT)

Robert Löbel

Allemagne / 2012 / Animation / 4'

Exposées à la force du vent, des personnes semblent impuissantes. Cependant, elles ont appris à faire face à ces conditions de vie difficiles.

MOLII

Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Qnia, Hakim Zouhani

France / 2013 / Comédie / 13'

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

CARGO CULT

Bastien Dubois

France / 2013 / Animation / 12'

Pour Arthur C. Clarke : "Toute technologie suffisamment avancée est indiscernable de la magie". En Papouasie, pendant la guerre du Pacifique, des papous cherchent à s'attribuer les largesses du dieu Cargo, en développant un rite nouveau.

5 MÈTRES 80

Nicolas Deveaux

France / 2013 / Animation Fiction / 5'

Dans une piscine olympique déserte, un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol.

D'ÎLE EN ÎLE, REGARDS DE L'Océan Indien 1

PROJECTION TOUT PUBLIC

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 . 19H

CHAMP DE MARS . PORT LOUIS

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec le Mauritius Turf Club, les Rencontres du Film Court (Madagascar), le FIFAI-Festival international du Film d'Afrique et des îles (Réunion) et le Comoros International Film Festival (Comores).

CARTON ROUGE

En présence du réalisateur.

Jon Rabaud

Maurice / 2014 / Fiction / 3'

Une femme prépare le dîner dans la cuisine mais, sans le savoir, dérange son mari qui regarde la télévision.

MAGID LE MAGICIEN

En présence du réalisateur.

Mohamed Said Ouma

Comores, France, Réunion / 2014 / Fiction / 23'

Amin et Magid, deux frères, sont clandestins sur l'île française de Mayotte dans l'Archipel des Comores. Sara, jeune infirmière, vit encore chez ses parents, qui lui ont déjà tracé les lignes de son destin. Magid est malade, il faut le soigner, Amin risque alors le jeu de l'amour et du hasard pour son petit frère. Sara, étouffée par l'amour maternel sera-t-elle cette âme salvatrice ?

THE BEE

Tojsoa Andrianarison « Cid »

Madagascar / 2012 / Animation / 5'

Une abeille se retrouve coincée sur une fenêtre et se pose des questions existentielles.

ÉTRANGERS CHEZ EUX

En présence du réalisateur.

dans la collection Notre Histoire n'a pas d'images

Bhimsen Conhyedoss

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

Incursion dans la vie des Rodriguais qui ont quitté leur île pour s'installer à Port Louis, la capitale de Maurice. Dans le quartier surnommé Bangladesh en raison de sa pauvreté, les nouveaux venus survivent dans des conditions difficiles avec le rêve d'une vie meilleure encore chevillée au corps.

SELAMANANA

Herizo Ramili Jaonina

Madagascar / 2014 / Animation / 4'

Dans le grand Sud aride de Madagascar, au milieu des poussières et des baobabs, vit Selamanana. Un jour, il croise une très jolie fille et en tombe amoureux.

INOSAN

En présence du réalisateur.

Jameel Peerally

Maurice / 2014 / Documentaire / 17'

Retour sur « L'Affaire de l'Amicale ». En mai 1999, un quartier populaire de Port Louis s'embrase dans une période de fortes tensions communautaires. Quatre personnes sont jugées coupables et emprisonnées. À l'écoute de la voix de la rue et de la souffrance de leurs proches...

KEEPER (LE GARDIEN)

En présence du réalisateur.

Wassim Sookia

Maurice / 2014 / Fiction / 26'

Kevin a neuf ans, et est gardien de but. Il est fan du célèbre gardien Dev Gopala et a des gants de cuisine usés. Sa voisine et coach lui remet des gants en laine que Kevin perfectionne. Mais il les égare malencontreusement.

En présence du réalisateur.

POUR ÊTRE UN BON JOCKEY

Radha-Rajen Jaganathen

Maurice / 1996 / Documentaire / 12'

Cet enfant mauricien qui observe en silence les allées et venues des jockeys et les courses hippiques a un secret. Il rêve d'un cheval, de son cheval. Il rêve aussi de fête et de victoires.

D'ÎLE EN ÎLE, REGARDS DE L'Océan Indien 2

PROJECTION TOUT PUBLIC

JEUDI 9 OCTOBRE 2014 . 19H

COUR DE L'ÉGLISE . CHEMIN GRENIER

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec les Rencontres du Film Court (Madagascar), le FIFAI-Festival international du Film d'Afrique et des îles (Réunion) et le Comoros International Film Festival (Comores).

THE BEE

Tojsoa Andrianarison « Cid »

Madagascar / 2012 / Animation / 7'

Une abeille se retrouve coincée sur une fenêtre et se pose des questions existentielles.

LE PETIT BONHOMME DE RIZ

Ludovic Randriamanantsoa

Madagascar / 2012 / Animation / 5'

Dans les bas quartiers d'Antananarivo, un homme portant un demi-sac de riz se fait régulièrement voler son bien par un petit garçon.

LA LEÇON D'ANGLAIS

Sophie Robert

Maurice / 2014 / Fiction / 16'

Couple sans enfants, Lakshmi et Ravin rêvent d'émigrer loin de leur île natale. Face aux obstacles, ils sont en passe de tout abandonner. Mais une rencontre particulière va rappeler à Lakshmi qu'elle n'est pas femme à laisser tomber.

En présence de la réalisatrice.

YELLOW FEVER (FIÈVRE JAUNE)

Ng'endo Mukii

Kenya, Royaume-Uni / 2012 / Documentaire Animation / 7'

Comment se fait-il que les femmes africaines se sentent fréquemment « un peu mal dans leur peau » ? À l'heure de la mondialisation, les canons de beauté sont uniformisés. Dans certains pays, des femmes tentent d'atteindre cet idéal esthétique en utilisant des crèmes éclaircissantes.

WAITING

Jon Rabaud

Maurice / 2014 / Fiction / 1'

Un homme erre dans les rues un soir dans l'espoir qu'il n'aura plus de raison d'attendre.

DANY ET KEVIN

Christine Ème

Maurice / 2014 / Documentaire-Fiction / 8'

Plongeurs ! Une tortue de mer nous fait découvrir la relation unique qui lie le plongeur Kevin à un dangereux poisson, la baliste titan Dany.

En présence de la réalisatrice.

MADAMA ESTHER

Luck Razanajaona

Madagascar / 2013 / Fiction / 15'

Madame Esther, la cinquantaine, vient d'être licenciée. Pourtant, elle a promis à son petit-fils de l'amener à la mer. Il ne reste plus qu'une seule solution : héberger des combats de coqs clandestins dans sa cour.

KEEPER (LE GARDIEN)

Wassim Sookia

Maurice / 2014 / Fiction / 26'

Kevin a neuf ans, et est gardien de but. Il est fan du célèbre gardien Dev Gopala et a des gants de cuisine usés. Sa voisine et *coach* lui remet des gants en laine que Kevin perfectionne. Mais il les égare malencontreusement.

INCURSION DE LONG

PROJECTION TOUT PUBLIC

L'ATELIER LITTÉRAIRE . PORT LOUIS

JEUDI 9 OCTOBRE 2014 . 19H

ENTRÉE LIBRE

BAR OUVERT EN SOIRÉE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec L'Atelier littéraire et Endemika Films.

ADY GASY, THE MALAGASY WAY

Lova Nantenaina

Madagascar / 2014 / Documentaire / 80'

« Les Chinois fabriquent des objets, les Malgaches les réparent ».

Le temps d'un film, amusons-nous à renverser les rôles... imaginons que ce ne soit plus aux économistes d'exposer leur modèle de croissance mais aux paysans, aux artisans et aux artistes de présenter leurs savoir-faire « ady gasy ». Il y a ceux qui font des chaussures à partir de pneus, ceux qui fabriquent des lampes à partir de boîtes de lait concentré sucré et même ceux qui transforment en médicaments et savon les os de zébus laissés par les chiens errants... C'est avec un certain humour qu'à Madagascar, proverbes, musique et recyclage défient l'économie !

En présence du réalisateur et de la productrice du film.

La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en toute convivialité.

LOVA NANTENAINA

Avec ce premier film, Lova Nantenaina donne à voir la pauvreté comme il l'a vécue dans son enfance : un quotidien où difficultés et joie de vivre se côtoient. Né en 1977, il a grandi à Antananarivo à l'époque des rationnements du régime socialiste. Les hasards de la vie l'ont amené à quitter son pays en 1999 pour étudier la sociologie et l'humanitaire en France. En 2001, il a été responsable associatif d'un projet de développement à Madagascar, et il a pris alors conscience que les conseils extérieurs sont souvent malvenus car ils ne reposent que sur une perspective de développement économique alors que les ancêtres ont appris « qu'il vaut mieux perdre de l'argent que le FIHAVANANA », concept qui peut être traduit par 'harmonie des relations avec ses proches' ou 'fraternité'.

De retour à Madagascar de 2003 à 2005, il est devenu journaliste de presse écrite. Il a continué ses études en Maîtrise Information et Communication à La Réunion en 2005 avant d'intégrer l'Ecole de cinéma de Toulouse, l'ESAV où il a obtenu son master avec mention très bien. Les courts-métrages qu'il a autoproduits et réalisés s'ancrent dans le vécu des Malgaches.

Il a travaillé sur le long-métrage documentaire de Guy Chapouillié *Raison de vivre* en tant qu'assistant réalisateur et deuxième cadreur et a été embauché plus récemment comme chef monteur pour deux documentaires malgaches de 26 min : *Les enfants de la périphérie* de Gilde Razafitsihadinoina et *Todisoa et les pierres noires* de Michaël Andrianaly.

Sa société de production, Endemika Films, est cogérée par Eva Lova. Elle commence à produire d'autres réalisateurs malgaches qui sont en mesure de participer à un élan cinématographique à Madagascar.

FILMOGRAPHIE

2014 *Avec Presque Rien...*

Documentaire, 52 min. Prix du Public au Festival international du film insulaire de Groix, sélection aux Etats généraux du film documentaire de Lussas.

2011 *Conter les feuilles des arbres*

Fiction de Lova Nantenaina et Lova Eva, 4 min 30.

Sélection « Regards d'Afrique 2012 » au Festival Clermont-Ferrand et prix DIASPORA aux Rencontres du Film Court d'Antananarivo de 2012, sélection CinéSud 2013.

2009 *Le Rouge du Paradis*

Fiction, 18 min 30.

Sélection « Regards d'Afrique 2009 » au Festival Clermont-Ferrand, sélection Ciné Sud 2011 et acheté par le CIRTEF pour TV5 (distribution Autantic Films).

2008 « *Petits Hommes* »

Documentaire, 35 min.

Sélection « Regards d'Afrique 2008 » au Festival de Clermont-Ferrand.

2008 *2 Euro à Madagascar*

Documentaire, 6 min.

Mention spéciale du jury du festival étudiant du film court. Sélection officielle au festival Expression en Corto de Mexico 2008, Cabinet curiosité au festival Paris Tout Court 2008, sélection officielle Cine Possible 2009 en Espagne, sélection FIFAI 2012.

2008 *L'Envers du décor - lettre à mon frère*

Documentaire d'auteur, 17 min.

Sélection « Regards d'Afrique 2010 » au Festival de Clermont-Ferrand.

CLERMONT FAIT SON SHOW !

PROJECTION TOUT PUBLIC

PLAGE PUBLIQUE . TAMARIN

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 . 20H

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

**FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
EN PRÉSENCE DE VINCENT KALUZA**

En collaboration Sauve qui peut le court métrage et Canal +..

L'OMBRE DE RATSITATANE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Patrice Canabady

Maurice / 2014 / Documentaire / 28'

Ratsitatane ! Ce nom résonne dans la mémoire collective de tous les Mauriciens, avec l'écho confus d'une Histoire qui n'a jamais été entièrement racontée. Des hauts plateaux de Madagascar à la prison de Port Louis, la recherche de ce personnage occulté de l'Histoire indianoocéanique se confronte aux mystères des événements qui ont fait d'un Prince malgache un héros tragique.

En présence du réalisateur.

LA LAMPE AU BEURRE DE YAK

Hu Wei

France, Chine / 2013 / Fiction / 16'

Un jeune photographe ambulant et son assistant proposent à des nomades tibétains de les prendre en photo devant différents fonds.

METUBE: AUGUST CHANTE LA HABANERA DE CARMEN (METUBE : AUGUST SINGS CARMEN «HABANERA »)

Daniel Moshel

Autriche / 2013 / Animation / 4'

Hommage à ces milliers d'utilisateurs de YouTube et de blogueurs vidéo à l'ambition débordante, adeptes plus ou moins doués de l'autopromotion sur Internet qui se sont forgés un public au niveau international.

LETTRES DE FEMMES

Augusto Zanollo

France / 2013 / Animation / 11'

Sur le front de la Grande Guerre, l'infirmier Simon répare chaque jour les gueules cassées des poilus avec des lettres d'amour, des mots de femmes qui ont le pouvoir de guérir les blessures de ces soldats de papier.

MOLII

Mourad Boudaoud, Carine May, Yassine Qnia, Hakim Zouhani

France / 2013 / Comédie / 13'

Steve a la vingtaine bien tassée. Ce soir-là, il doit remplacer son père, gardien de la piscine municipale. Tout se passe comme prévu, jusqu'au moment où le jeune homme entend des bruits inhabituels.

HABANA

Edouard Salier

France / 2013 / Fiction / 22'

Dans un futur proche, la ville de la Havane est occupée par une force armée étrangère. Une visite guidée par Lazaro, un gamin du ghetto, permet de saisir le chaos qui règne au sein de la capitale.

MON AMI NIETZSCHE (MEU AMIGO NIETZSCHE)

Fáuston da Silva

Brésil / 2013 / Fiction / 15'

La rencontre improbable entre Lucas et Nietzsche marque le début d'une révolution dans l'esprit du jeune garçon, au sein de sa famille et dans la société. Au final, ce n'est plus un petit garçon, c'est une bombe !

WELKOM

Pablo Munoz Gomez

Belgique / 2013 / Fiction / 17'

Jorge aime son père. Son père aime une poule. Jorge n'aime pas la poule, il veut la mettre dans un poulailler. Avant de construire ce poulailler, Jorge doit se procurer un permis de bâtir. Mais difficile d'obtenir quelque chose quand son jardin est en Flandre et qu'on ne parle pas le flamand.

TOUT EN RELIEF !

PROJECTION 3D TOUT PUBLIC

CINÉMA STAR . BAGATELLE

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 . 16H

NOMBRE DE PLACES LIMITÉES,

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE PORTEURS D'IMAGES

T. 465 38 26

PROGRAMMATION

FESTIVAL COURANT 3D

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS SERRE

En collaboration avec le Festival Courant 3D.

SOIR DE FÊTE

David Robert

France / 2013 / Fiction / 18'

Infirmier dans un hôpital psychiatrique, Joachim, la vingtaine, s'apprête à quitter son travail pour réveiller avec sa famille. Ses patients, bien décidés à fêter joyeusement le passage à la nouvelle année, ne sont pas prêts à le laisser partir.

POURSUITE (CHASE)

Adriaan Lokman

France, Pays-Bas / 2011 / Animation / 13'

Une poursuite dans un monde de triangles qui vous coupera le souffle.

LAPSE OF TIME

Céline Tricart

France / 2013 / Fiction expérimentale / 15'

Strasbourg, un après-midi d'hiver. Une partie de cache-cache s'organise, et un petit garçon se réfugie dans l'imposante horloge astronomique de la cathédrale ! En se faufilant, il coince sa veste dans un engrenage et provoque l'arrêt du mécanisme... et du Temps tout entier !

VERTIGE

Mathieu Brisbras, Christophe Gautry

France, Belgique / 2013 / Fiction expérimentale / 15'

Dans notre monde urbain, le système jette les hommes à terre dans l'indifférence. Mais vue sous un angle nouveau, la ville devient un espace à redécouvrir et à reconstruire...

5 MÈTRES 80

Nicolas Deveaux

France / 2013 / Animation / 6'

Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques de haut vol dans une piscine olympique déserte.

SOUVIENS-MOI

Joséphine Derobe

France / 2013 / Fiction / 15'

Thomas, la trentaine, retourne dans la maison de son enfance pour un étrange tête à tête...

LE JEU DE L'INCONSCIENT (SUBCONSCIOUS PASSWORD)

Chris Landreth

Canada / 2013 / Animation expérimentale / 11'

Un prénom oublié provoque une troublante incursion dans l'inconscient sous forme de jeu-questionnaire.

MR HUBLOT

Alexandre Espirages, Laurent Witz

Luxembourg, France / 2013 / Animation / 11'

Bourré de tocs, de manies, effrayé par le monde extérieur, reclus sur lui-même, Mr Hublot déteste le changement et les imprévus. L'arrivée du chien Robot Pet va chambouler ses habitudes, contraint et forcé de faire vie commune avec son nouveau compagnon très envahissant...

SOIRÉE DE CLÔTURE

COUPS DE CŒUR

PROJECTION TOUT PUBLIC

AMPHITHÉÂTRE DE POINTE CANON . MAHÉBOURG

SAMEDI 11 OCTOBRE 2014 . 20H

ENTRÉE LIBRE

En collaboration avec le Ministère des Arts et de la Culture et TAIS-Toronto Animated Image Society.

UN ARBRE, UNE RENCONTRE

dans la collection *Notre Histoire n'a pas d'images*

Sébastien Sauvage

Maurice / 2014 / Documentaire / 9'

Sur l'île Maurice, quelques arbres survivent à l'expérience des Hommes. Portrait de quatre de ces êtres vivants et résistants à l'érosion de notre environnement.

En présence du réalisateur.

RAJU

Shiva Bajpai

États-Unis, Inde / 2013 / Fiction / 12'

Durant la pénurie de crédits de 2008, Raju, un immigrant sans papier à New York, travaille pour une agence de rachat de crédits auprès de particuliers endettés. Il va devoir choisir entre son permis de travail et la fille qu'il aime.

Coup de cœur des invités

En présence du réalisateur.

LE RENARD ET LA MÉSANGE (THE FOX AND THE CHICKADEE)

Evan DeRushie

Canada / 2012 / Animation / 7'

Un renard affamé tombe sur une mésange prise dans le piège d'un fermier. Déterminée à se sortir de sa situation désespérée, la mésange propose un marché au goupil. Elle l'aidera à se remplir la panse tout l'hiver... pourvu qu'elle ne lui serve pas de casse-croûte !

Coup de cœur TAIS

LE RETOUR (HOME COMING)

Jim Chuchu

Kenya / 2013 / Fiction / 11'

Fantasmes, science-fiction et amour obsessionnel fusionnent lorsqu'un voisin amoureux fou invente des scénarios toujours plus étrange pour séduire la femme de ses rêves.

Collection African Metropolis

THE TOURISTS

Malcolm Sutherland

Canada / 2007 / Animation / 3'

Bref aperçu du caractère passager de la vie des vacanciers à la plage.

Coup de cœur des invités

BEREA

Vincent Moloji

Afrique du Sud / 2013 / Fiction / 13'

Le quartier de Berea d'Aaron Zuckerman n'est plus depuis longtemps. Cependant, un dernier lien retient encore à l'ici et maintenant le vieil homme vivant en reclus dans une tour d'habitation : la visite hebdomadaire d'une belle étrangère.

Collection African Metropolis

L'AUTRE FEMME

Marie Ka

Sénégal / 2013 / Fiction / 13'

Contrainte de partager sa maison avec sa co-épouse, une femme au foyer âgée d'une cinquantaine d'années se révèle à elle-même.

Collection African Metropolis

THE BEE

Tojsoa Andrianarison « Cid »

Madagascar / 2012 / Animation / 7'

Une abeille se retrouve coincée sur une fenêtre et se pose des questions existentielles.

Coup de cœur océan Indien

MON AMI NIETZSCHE (MEU AMIGO NIETZSCHE)

Fáuston da Silva

Brésil / 2013 / Fiction / 15'

La rencontre improbable entre Lucas et Nietzsche marque le début d'une révolution dans l'esprit du jeune garçon, au sein de sa famille et dans la société. Au final, ce n'est plus un petit garçon, c'est une bombe !

Coup de cœur du Festival

4. LES SOUNDTRACKS

Les 8, 9 et 10 octobre, le point de rencontre du Festival, ce sont les *Soundtrack* à 17h au Café du Vieux Conseil à Port Louis. Après le Forum et avant les projections, c'est juste le moment de se retrouver autour d'un verre et de la musique. Alors, place au son !

SOUNDTRACKS

HAPPY HOURS BY LIVELY UP

CONCERTS TOUS PUBLICS

CAFÉ DU VIEUX CONSEIL . PORT LOUIS

PROGRAMMATION

LIVELY UP

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014 . 17>18H30

JEUDI 9 OCTOBRE 2014 . 17>18H30

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014 . 17>18H30

YOAN CATHERINE

MENWAR

ETAE

ENTRÉE LIBRE

YOAN CATHERINE

Ancien leader du groupe Mulao, Yoan s'est lancé en solo depuis un an avec son album *Dimé Nwa Gueté*, comprenant le titre phare « Marye mwa ».

C'est le sourire aux lèvres que Yoan se met à la guitare pour interpréter son nouveau single. Une expression qui dévoile son côté humoristique, que nous découvrons à travers les paroles de sa mélodie. Les textes qui figurent sur l'album *Dimé Nwa Gueté*, il les a écrits au feeling. Le jeune auteur s'inspire également de la réalité.

C'est adolescent que Yoan a commencé à tracer son bout de chemin. Il commence à se produire dans des bars. Vient ensuite la formation du groupe Mulao où la voix de Yoan se révèle. « Mulao, c'est une grande aventure musicale qui m'a fait grandir. J'ai ensuite formé le groupe Klak avec le guitariste Emmanuel Desroches. »

Une nouvelle aventure qui va plus loin et qui lui ouvre les portes d'une carrière solo et la possibilité de collaborer avec d'autres personnes. Pour cet album, il travaille avec Matthieu Carosin à la basse, Emmanuel aux percussions, Joël à la trompette & Didier Baniaux à la basse.

Yoan s'est inspiré de son père qui l'a initié à la musique, principalement à la culture du séga local et du jazz, sonorités que l'on retrouve sur son album, un mélange de styles que le chanteur à la voix soul décrit comme une belle expérience. Ce premier disque solo qui comprend douze titres est pour Yoan un moyen de se faire plaisir. « Je suis fier du travail que j'ai réalisé. *Mem si li pa marse, omwin mo kone ki albem la ete. Dan di-zan, kan mo pou ekout sa, mo anvi rapel bann bon souvenir e gagn bann fou-rir.* »

MENWAR

Enfant de Cassis, cité populaire et périphérique de Port-Louis, capitale de la République Maurice, Menwar a commencé la musique en chantant pour les Chœurs Vaillants, une branche du scoutisme. Depuis, il n'a jamais cessé de chanter: il a passé sa vie à défendre le séga, musique au rythme balancé, patrimoine musicale de l'archipel des Mascareignes, et il est parvenu à la rendre populaire hors de l'Océan Indien. Il a aussi fondé de ses mains noires – signification de Menwar – une école de ravanne, le tambourin constitutif du séga, grâce à laquelle il transmet un savoir percussif qui risque de se perdre. Un artiste entier, intègre et touchant.

ETAE

Révélation 2012 avec son opus *Parfin ou loder*, Etæ est une invitation au voyage. Laissez-vous emporter en Afrique à travers une sonorité résolument tournée vers le mandingue, qui se mêle au ternaïre d'ici, pour une expérience colorée.

Plus qu'un groupe, Etæ est un projet au cœur de la mélodie. Un travail qui a permis à sa musique de se forger au gré des sensibilités de ses auteurs. Une aventure qui l'a amené à écrire l'histoire à coups de parfum sonore. Stefan Gua et Yannick Durhone, les têtes-pensantes de la philosophie Etæ, apportent la couleur si caractéristique du groupe, la dépose par petites touches lumineuses, prenant le temps et le soin adéquats pour dévoiler l'univers de cette formation.

Après sa première tournée hors des eaux mauriciennes, au Festival Mamahoaka de Madagascar, et un passage chez Jojob, le roi du saleg, Etæ poursuit sa route avec le partage en fil conducteur.

5. LES ATELIERS DU FESTIVAL

Depuis sa création, ce qui fait la particularité d'Île Courts, ce sont les ateliers qui s'y tiennent. Le Festival devient ainsi chaque année une petite école de cinéma éphémère, un lieu d'apprentissage, de création et de recherche pour les jeunes réalisateurs, acteurs, techniciens ou producteurs de cinéma..

Cette année, **4 ateliers sont destinés aux jeunes professionnels.**

Il couvrent 3 grands domaines d'activité du cinéma :

- l'écriture
- la réalisation
- la technique du son

La sélection des participants a été réalisée en amont du Festival, suite à l'Appel à Candidatures publié en juin 2014. Les jeunes professionnels qui participent aux ateliers du Festival ont été sélectionnés sur projet , sur réalisations et sur motivation.

Le Festival accueille par ailleurs, **2 ateliers de programmation destinés aux adolescents.**

Organisé avec les élèves de l'Option audiovisuelle du Lycée des Mascareignes et

La sélection des participants a été réalisée en amont du Festival, suite à l'Appel à Candidatures publié en juin 2014. Les jeunes professionnels qui participent aux ateliers du Festival ont été sélectionnés sur projet , sur réalisations et sur motivation.

Cet atelier est organisé avec le soutien des lieux qui les accueillent à Port Louis, le *Lambic* et *Publico*.

BLOC ECRITURE

FILM FABRIK . ÉCRIRE COURT

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DE FICTION

INTERVENANT	RENAUD COHEN, SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR (FRANCE)
DATES	DU LUNDI 6 AU SAMEDI 11 OCTOBRE 2014
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	RUE SAINT GEORGES . PORT LOUIS
LANGUE	FRANÇAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

L'Atelier d'écriture de scénario de court métrage de fiction, c'est l'atelier historique du Festival *lie Courts*. Sous la direction du scénariste et réalisateur français Renaud Cohen, 3 auteurs-réalisateurs sélectionnés lors d'un premier appel à projets vont travailler de façon intensive sur leur projet fiction. Cette résidence est la première étape du programme FILM FABRIK

FILM FABRIK - Film Fabrik est un programme de soutien à l'écriture et à la production de courts métrages mauriciens. Mis en place par l'association Porteurs d'Images, ce programme offre aux auteurs/réalisateurs les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film (écriture, production, diffusion et distribution).

FILM FABRIK se décline en 2 étapes de sélection :

. PHASE 1 : Résidence d'écriture > Sélection de participants sur dossiers.

. PHASE 2 : La Production > À la fin de l'atelier, les participants prennent part à une séance de *pitch*. Seuls les projets les plus aboutis seront accompagnés en production.

RENAUD COHEN

Après une maîtrise de chinois, Renaud Cohen entre à la Fémis dont il sort diplômé en 1992. Il y réalise son premier court métrage de fiction *Réflexions d'un garçon*, qui obtient le Prix Spécial du Jury d'Edimbourg, le Grand Prix de la Jeunesse au Festival de Seine-Saint-Denis ainsi que le Prix du Public au Festival de Genève. Il réalise par la suite plusieurs documentaires, dont *Bienvenue au village modèle* (2006), *Les Petits Pains du Peuple* (1999), *L'Hôtel des Réfugiés* (1999), *Le Maître des Singes* (1996) et *Porteurs d'ombres électriques* (1993). En 1998, il est le lauréat et résident de la Villa Médicis, section scénario.

Amateur de comédie burlesque, Renaud Cohen cite Woody Allen, Nanni Moretti, Ernest Lubitsch et Charlie Chaplin parmi ses cinéastes préférés. En 2000, Renaud Cohen met en scène son premier long-métrage de fiction *Quand on sera grand*, avec Mathieu Demy, Amira Casar et Maurice Bénichou. Cette comédie sur un trentenaire est sélectionnée au Festival de San Sebastian 2000 et au Festival Premiers Plans d'Angers l'année suivante. Onze ans plus tard, il signe son retour sur le grand écran avec *Au cas où je n'aurais pas la palme d'or*, une nouvelle comédie sur un cinéaste quadragénaire qui, lorsqu'il découvre une maladie potentiellement mortelle, décide de s'atteler au tournage de ce qui pourrait s'avérer être son dernier film.

Cet atelier est organisé avec le soutien de l'Institut Français de Maurice.

BLOC ECRITURE

FILM FABRIK . DESSINE-MOI UN COURT (DRAW ME A SHORT)

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

INTERVENANTE MADI PILLER, CINÉASTE ET PRÉSIDENTE DE TAIS (CANADA)

DATES DU LUNDI 6 AU SAMEDI 11 OCTOBRE 2014

HORAIRES 10 > 17H

LIEU RUE SAINT GEORGES . PORT LOUIS

LANGUE FRANÇAIS

SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Cela faisait longtemps que le Festival n'avait accueilli un atelier d'animation. Sous la direction de la réalisatrice Madi Piller, 5 auteurs-animateurs/trices sélectionnés lors d'un premier appel à projets vont travailler de façon intensive sur leur projet fiction. Cette résidence est la première étape du programme FILM FABRIK.

FILM FABRIK - Film Fabrik est un programme de soutien à l'écriture et à la production de courts métrages mauriciens. Mis en place par l'association Porteurs d'Images, ce programme offre aux auteurs/réalisateurs les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film (écriture, production, diffusion et distribution).

FILM FABRIK se décline en 2 étapes de sélection :

. PHASE 1 : Résidence d'écriture > Sélection de participants sur dossiers.

. PHASE 2 : La Production > À la fin de l'atelier, les participants prennent part à une séance de pitch. Seuls les projets les plus aboutis seront accompagnés en production.

MADI PILLER

Madi Piller est une cinéaste, programmatrice et commissaire indépendante. En tant qu'artiste, elle réalise des images abstraites résultant de ses explorations du médium du film (Super 8, 16 mm et 35 mm), de même que de la photographie et de la vidéo. Les images ainsi produites reflètent souvent l'influence de diverses techniques d'animation. Réalisés grâce au soutien du Toronto Arts Council, du Conseil des arts de l'Ontario et du Conseil des arts du Canada, ses films ont été présentés dans de nombreux festivals et lieux de diffusion, tant au Canada qu'à l'étranger. L'admiration de Madi pour l'art de l'animation l'a menée à servir comme présidente bénévole au sein du conseil d'administration de la Toronto Animated Image Society (TAIS). Parmi les projets dont elle a été commissaire, mentionnons *Eleven In Motion: Abstract Expressions in Animation*, *HELLO AMIGA* et *Op Art Re-imaged : Imaginable spaces*.

Cet atelier est organisé en collaboration avec TAIS (Toronto Animated Image Society) et avec le soutien du Conseil des Arts du Canada .

BLOC RÉALISATION

FIGURES DE STYLE (DIRECTOR'S CUT)

ATELIER DE RÉALISATION EN FICTION

INTERVENANT SHIVA BAJPAI (ÉTATS-UNIS / NEW YORK UNIVERSITY TISCH OF THE ARTS)
DATES DU LUNDI 6 AU SAMEDI 11 OCTOBRE 2014
HORAIRES 10 > 17H
LIEU RUE SAINT GEORGES . PORT LOUIS
LANGUE ANGLAIS
SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Comment développer son style ? Comment apprendre à se fier à son instinct ? Comment appréhender la direction d'acteurs ? Toutes ces questions seront explorées en théorie mais aussi par la pratique sous la direction du jeune réalisateur indépendant new-yorkais Shiva Bajpai.

Programme >

- Découpage technique du scénario
- Traitement
- Mise en scène
- Techniques de prises de vues
- Direction d'acteurs
- Analyse filmique
- Conseils de réalisation
- Démarche de montage

SHIVA SHANKKAR BAJPAI

Réalisateur établi à Brooklyn, Shiva est titulaire d'un *Masters of Fine Arts* en Réalisation de la New York University's Tisch School of the Arts. Il a récemment bénéficié du *National Board of Review Student Grant*, du *Hollywood Foreign Press Grant* et du *Spike Lee Fellowship*.

Shiva Bajpai a grandi à Delhi pendant une période de transformation radicale du tissu socio-économique indien. Cela l'a inspiré à raconter des histoires sur les contradictions de l'Inde émergente. Son premier essai en cinéma fut en tant qu'assistant de Mark Friedberg, Chef Décorateur sur le film *The Darjeeling Limited* de Wes Anderson, tourné en Inde.

Son premier court métrage, *The Singh*, a été sélectionné au OSIAN-Cinefan Film Festival en 2009, et son deuxième court métrage, *Raju*, a été diffusé dans de nombreux festivals, notamment le prestigieux 33^e Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand.

Avec le soutien de l'Ambassade des États Unis à Maurice.

BLOC TECHNIQUE

À COURT DE SON

ATELIER TECHNIQUE DU SON POUR LE CINÉMA

INTERVENANT	FRANÇOIS SERRE, PROFESSEUR AU LYCÉE DE L'IMAGE ET DU SON D'ANGOULÊME, DOCUMENTARISTE ET DIRECTEUR DU FESTIVAL COURANTS 3D (FRANCE)
DATES	DU LUNDI 6 AU SAMEDI 11 OCTOBRE 2014
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	RUE SAINT GEORGES . PORT LOUIS
LANGUE	FRANÇAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Tendez l'oreille... Cette année, on prend le son !

Programme >

- Le travail de l'écoute
- Les dispositifs du reportage, du documentaire et de la fiction
- Les métadonnées en son et la gestion du Time Code Free Run
- Notions d'acoustique
- Exercices de captation sonore
- L'approche sociologique du documentaire dans les dispositifs de captation sonore
- Pratique de l'interview semi directive
- Du découpage technique sonore à la post-production
- Veille technologique
- Pratique globale
- Toute la semaine : visionnages et travail d'écoute

FRANÇOIS SERRE

Enseignant spécialisé dans le son et le documentaire mais aussi réalisateur de courts métrages et de documentaires, François Serre est détenteur d'une maîtrise de traitement du signal et d'un DESS de Réalisation Documentaire. Professeur de son en BTS Audiovisuel au Lycée de l'Image et du Son d'Angoulême (LISA), il est également Responsable pédagogique de la FASTERI (Formation d'Angoulême de Supervision des Techniques et Expériences du Relief et de l'Interactivité). Il dirige par ailleurs le Festival *Courant3D*, « le rendez-vous du relief d'Angoulême ». De façon régulière, François Serre effectue des missions de formation dans des écoles de cinéma en Afrique et en Asie, notamment au Vietnam.

LES ATELIERS JEUNESSE

Attentive au développement de l'éducation à l'image auprès de tous les enfants et adolescents de Maurice, l'Association Porteurs d'Images, en collaboration avec l'ONG Safire et le Lycée des Mascareignes, propose deux Ateliers de Programmation Jeune Public.

JE SUIS PROGRAMMATEUR !

ATELIER JEUNE PUBLIC

INTERVENANT VINCENT KALUZA, FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND (FRANCE)

LIEUX : . ONG SAFIRE . VERDUN

. LYCÉE DES MASCAREIGNES . MOKA

ATELIERS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES ET BÉNÉFICIAIRES CONCERNÉS

LANGUE FRANÇAIS

Sous la direction de Vincent Kaluza, est donnée aux adolescents de l'ONG Safire et de l'option Audiovisuel du Lycée des Mascareignes l'occasion de se familiariser à la programmation. Comment se construit un programme de films ? Pourquoi on aime un film ? Quels films montrer pour quels publics ? Comment emporter le spectateur ? Ensemble, les adolescents vont débattre pour construire un programme de courts métrages qui pourra être présenté au public lors de projections qui seront organisées après le Festival.

Pôle Régional d'éducation à l'image

Éducation artistique et formation au cinéma et à l'audiovisuel en Auvergne.

Sauve qui peut le court métrage a été nommé Pôle d'éducation à l'image par le Centre National du cinéma et de l'image animée (CNC) pour identifier les demandes des acteurs du terrain et ancrer plus profondément l'action cinématographique et audiovisuelle au cœur de la Région Auvergne, en développant les liens entre les personnes ressources, les structures locales et les professionnels de l'image.

VINCENT KALUZA

Né en 1977 il passe son enfance Auvergne. Après le lycée, il décide de multiplier les expériences professionnelles en effectuant des stages dans des sociétés de production vidéo institutionnelles ce qui lui permet de se former en tant qu'opérateur en prise de vue vidéo. En 1999, il reprend ses études en entrant dans une école de cinéma, qu'il quitte au bout d'un an, afin de travailler sur des courts métrages. A la suite d'une rencontre en 2003 avec un directeur de production, Bernard Lorain, il travaille sur la préparation d'un long métrage « les Choristes », sur lequel il occupe plusieurs postes avant d'être assistant réalisateur. En 2004, il participe avec Mathieu Amalric à la réalisation d'un court métrage, dans le cadre d'un atelier à destination des enfants, mise en place par le Secours Populaire. Par la suite, il travaille sur plusieurs films aussi bien en régie qu'en mise en scène. Depuis 2006, il est membre de l'association « Sauve qui peut le court métrage », qui organise le festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, au sein de laquelle il œuvre à la commission du film Auvergne, poste qu'il occupe toujours.

En collaboration avec Sauve qui Peut le Court Métrage, le Lycée des Mascareignes et l'ONG Safire.

6. LE FORUM FILM BAZAR

LE FORUM FILM BAZAR 1^{ÈRE} ÉDITION

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'Océan Indien

8 > 10 OCTOBRE 2014

RUE DU VIEUX CONSEIL À PORT LOUIS

RENCONTRES

LIEUX FONDATION MALCOLM DE CHAZAL PORT LOUIS

CAFÉ DU VIEUX CONSEIL

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE

PUBLICS PROFESSIONNELS ET ASPIRANTS PROFESSIONNELS DU CINÉMA

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

13>17H

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 9 OCTOBRE 2014

13>17H

NOMBRE DE PLACE LIMITÉES

VENDREDI 10 OCTOBRE 2014

11>17H

INFORMATION / RÉSERVATION : T. 465 38 26

La rencontre et l'échange des ressources de l'océan Indien en matière de production cinématographique a été, depuis les débuts du Festival Île Courts, une voie sans cesse explorée. Lieu de rencontre des cinématographies de nos îles, le Festival s'est développé depuis 2007 autour des ateliers de formation et des projections mettant en lumière l'existence d'expériences différentes dans nos îles, des thématique qui se font souvent écho, le dynamisme d'une jeune création s'affranchissant des problèmes de production pour offrir des regards singuliers sur nos sociétés.

Lieu de rencontres toujours, *Île Courts* voudrait cette année (et pour celles qui viennent) approfondir encore cette question du développement d'un cinéma indianocéanique, reflet d'une identité et d'une réalité partagées. C'est ainsi qu'est née l'idée du *Forum Film Bazar*. « Bazar » parce qu'il est ouvert à tous: amateurs, curieux, professionnels qui, désire participer à une réflexion autour de cette vaste question qu'est l'indianocéanie à travers le filtre du cinéma.

Nous avons voulu vous proposer un programme axé autour de questions concrètes, de cas d'études mais aussi avec un regard distancié sur ce que sont aujourd'hui les cinémas de l'océan Indien. Au-delà des tables-rondes et des discussions formelles, nous espérons que le *Forum* sera aussi un lieu d'échange informel, convivial, autour d'un café ou d'un repas entre les mondes du cinéma de nos îles : ceux qui le regarde, ceux qui le font et ceux qui le feront.

Puisque le *FFB* se revendique d'une identité plurielle, il sera donc itinérant. La deuxième édition, en 2015, se déroulera à la Réunion et la troisième en 2016, aux Comores.

David Constantin
Programmateuse
Association Porteurs d'Images

**Coorganisé avec les Festivals partenaires et associés de la région FIFAI / CIFF et RFC.
En collaboration avec la MFDC, la COI-Commission de l'océan Indien, la Fondation Malcolm de Chazal, le
Café du Vieux Conseil, et le Musée de la Photographie de Port Louis.**

FORUM FILM BAZAR

JOUR 1

MERCREDI 8 OCTOBRE 2014

10> 13h

DU CINÉMA SUR LA VILLE #1

Regards de réalisateurs sur Port Louis

Afin de créer une petite collection sur les villes accueillant le *FFB*, le Festival propose à ses invités de réaliser un regard personnel sur la ville. La forme est libre, les seules contraintes sont de réaliser des tournés/montés muets. Chaque invité est accompagné dans sa sortie par deux élèves de la section cinéma du Lycée des Mascareignes.

13> 14h30

DÉJEUNER

Temps de rencontre et d'échanges

14h30 > 16h30

OUVERTURE DU FFB1

TABLE RONDE

INTRODUCTION : ÉTATS DES LIEUX DES CINÉMAS DE L'OCÉAN INDIEN

Les Festivals de l'océan Indien proposent un tour d'horizon des activités cinématographiques de la Région et des actions qu'ils ont mises en place pour les soutenir. Quel bilan tirer des expériences menées ? Quelles spécificités apparaissent d'un territoire à l'autre ? Quelles sont les grandes orientations aujourd'hui véritablement à l'oeuvre dans ce cinéma que l'on dit émergent ?

FORUM FILM BAZAR

JOUR 2

JEUDI 9 OCTOBRE 2014

10> 13h

DU CINÉMA SUR LA VILLE #2

Regards de réalisateurs sur Port Louis

Afin de créer une petite collection sur les villes accueillant le *FFB*, le Festival propose à ses invités de réaliser un regard personnel sur la ville. La forme est libre, les seules contraintes sont de réaliser des tournés/montés muets. Chaque invité est accompagné dans sa sortie par deux élèves de la section cinéma du Lycée des Mascareignes.

13> 14h30

DÉJEUNER

Temps de rencontre et d'échanges

14h30 > 16h30

TABLE RONDE

LA COPRODUCTION RÉGIONALE : LE CAS DE LONBRAZ KANN

Trop petites pour faire co-exister des cinématographies locales, les îles de l'océan Indien ont tout intérêt à regrouper leurs ressources techniques, artistiques et financières pour faire exister une cinématographie commune au-delà de nos îles. Cependant des difficultés structurelles empêchent souvent aujourd'hui une vraie coopération régionale cinématographique. À partir de l'étude de cas de la production du film *Lonbraz Kann*, cette discussion propose de faire un état des lieux des ressources existantes et d'identifier les lacunes et les difficultés.

11> 13h

TABLE RONDE

DIFFUSION / DISTRIBUTION

RENDRE VISIBLES LES FILMS DE L'OCÉAN INDIEN : FILM. BOX. ET LES RFC

Les pays de l'océan Indien produisent chaque année un certain nombre de courts métrages mais la quasi totalité de ces films sont invisibles à leur premier public : celui de leurs pays d'origine et celui des autres pays de l'océan Indien. Il est même quelquefois plus facile pour ces films de se faire voir à l'étranger que dans la région. En filigrane se pose aussi la question de la rémunération des artistes à partir de l'exploitation de leurs oeuvres.

Quels sont les moyens existants aujourd'hui ? Quelles sont les structures à inventer ou les partenaires qui pourraient jouer un rôle plus important ? Comment avoir une approche concertée entre les pays de l'océan Indien ? Comment concilier les différentes approches concernant l'exploitation et la rémunération d'une oeuvre ?

13> 14h30

DÉJEUNER

Temps de rencontre et d'échanges

14h30 > 16h30

TABLE RONDE

QUE DISENT DE NOUS LES FILMS DE L'OCÉAN INDIEN ?

Est-il possible de définir des courants transversaux aux cinémas de l'océan Indien ? Que disent nos films de nos sociétés, de nos histoires et de nos aspirations ? Regards croisés et distanciés sur la création cinématographique de notre région.

7. LE CALENDRIER

LA PROGRAMMATION				
mardi 7 octobre	mercredi 8 octobre	jeudi 9 octobre	vendredi 10 octobre	samedi 11 octobre
CULOTTES COURTIÈS Jeune public 6-9 ans 9h - 11h Rive Nord	CULOTTES COURTIÈS Jeune public 6-9 ans 9h - 11h Rive Nord	CULOTTES COURTIÈS Jeune public 6-9 ans 9h - 11h Rive Nord	CULOTTES COURTIÈS Jeune public 6-9 ans 9h - 11h Rive Nord	CULOTTES COURTIÈS Jeune public 6-9 ans 9h - 11h Rive Nord
COURT TOUJOURS ! Jeune public 10-14 ans 14h30 - 16h Rive Nord	COURT TOUJOURS ! Jeune public 10-14 ans 14h30 - 16h Rive Nord	COURT TOUJOURS ! Jeune public 10-14 ans 14h30 - 16h Rive Nord	COURT TOUJOURS ! Jeune public 10-14 ans 14h30 - 16h Rive Nord	COURT TOUJOURS ! Jeune public 10-14 ans 14h30 - 16h Rive Nord
FORUM FILM BAZAR Professionnels 13h-17h Rive du Vieux Canal	FORUM FILM BAZAR Professionnels 13h-17h Rive du Vieux Canal	FORUM FILM BAZAR Professionnels 13h-17h Rive du Vieux Canal	FORUM FILM BAZAR Professionnels 11h-17h Rive du Vieux Canal	MASTERCLASS par Anurag Kashyap Professionnels 13h-17h Rive Nord
	SOUNDTRACK Happy Hours by Liberty Up Tout public 17h-18h30 Café du Vieux Canal	SOUNDTRACK Happy Hours by Liberty Up Tout public 17h-18h30 Café du Vieux Canal	SOUNDTRACK Happy Hours by Liberty Up Tout public 17h-18h30 Café du Vieux Canal	TOUT EN RELIEF ! Tout public 14h Cinéma Star
SOIRÉE D'OUVERTURE Tout public 20h Bagatelle Cinéma Star	D'ÎLES EN ÎLES 1 Tout public 19h Champ de Mars	INCUSION DE LONG Tout public 19h L'Odéon Littéraire	CLERMONT FAIT SON SHOW Tout public 20h Place	SOIRÉE DE CLÔTURE Coupes de Cœur du Festival Tout public 20h Théâtre Pierre Corneille

* Nombre de places limitées. Réservation obligatoire : 01 46 38 26

8. LES LIEUX DU FESTIVAL

Cette année, le *Festival Île Courts* investit Port Louis, et s'installe dans différents lieux populaires et historiques de la capitale.

Propice aux rencontres, la *Rue du Vieux Conseil* est le lieu des échanges et le cœur vivant du Festival. L'accueil du Festival et les avant-projections *Soundtracks* se déroulent au Café du Vieux Conseil, le 1^{er} *Forum Film Bazar* à la Maison des Poètes/Fondation Malcolm de Chazal et une installation artistique au Musée de la Photographie.

Propice à susciter la créativité, le *Ward4* est le lieu de la formation, avec les Ateliers professionnels du Festival qui se tiennent tout au long de la rue Saint Georges, dans des maisons créoles traditionnelles, au Lambic ou à Publico.

Propice au détournement de lieu, le *Champ de Mars* se transforme pour une soirée en cinéma en plein-air, au croisement des quartiers de Tranquebar et de Plaine-Verte.

C'est de ce nouveau centre que graviteront les projections pour aller à la rencontre de tous les publics dans les régions les plus variées :

- à Chemin Grenier, pour retrouver les terres qui ont accueilli le tournage du court métrage de Sophie Robert *La Leçon d'Anglais* et du long métrage de David Constantin *Lonbraz Kann* en 2013 ;
- à Tamarin, pour revoir la plage qui devient un des rendez-vous clefs du Festival depuis 2011,
- à Mahébourg, pour découvrir de nouveaux publics dans l'Est de l'île.
- dans le centre pour développer les actions d'éducation à l'image à Rose Hill, Moka et Verdun.

Café du Vieux Conseil

Rue du Vieux Conseil
Port Louis
T. 211 0393
Facebook : CVC de Port Louis

Institut Français de Maurice

30 avenue Julius Nyerere
Rose Hill
T. 467 4222
www.ifmaurice.org

Cinéma Star

Mall of Mauritius
Bagatelle
T. 468 8126
www.aucinemastar.com

L'Atelier littéraire

12 rue Saint Louis
Port Louis
T. 208 2915
Facebook : L'Atelier littéraire

9. REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ACPCULTURES+

AVEC LA CONTRIBUTION FINANCIÈRE DE L'UNION EUROPÉENNE ET LE CONCOURS DU GROUPE DES ETATS

MAURICE CULTURE & AVENIR . MINISTRY OF ARTS AND CULTURE

OIF-ORGANISATION INTERNATIONALE DE LA FRANCOPHONIE

INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE . AMBASSADE DES ETATS UNIS

CONSEIL DES ARTS DU CANADA

MAURITIUS FILM DEVELOPMENT CORPORATION

MUNICIPALITÉ DE PORT LOUIS

COMMISSION DE L'Océan Indien

MÉCÈNES

CANAL + . TROPICAL . NATEC . CIEL GROUP

MEDIA RENTALS . CIM FINANCE . MIGHTY RICE

ROSE HILL TRANSPORT . HOTEL TAMARIN AIR MAURITIUS

FESTIVALS PARTENAIRES

SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

FIFAI . CIFF . RFC

COURANT 3D

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

LYCÉE DES MASCAREIGNES . SAFIRE

LIVELY UP . PONGO SOFT . COCO UP

CAMÉLÉON PRODUCTION . STUBBORN IN DREAMS

LIEUX PARTENAIRES

CINÉMA STAR . MAURITIUS TURF CLUB . L'ATELIER LITTÉRAIRE

FONDATION MALCOLM DE CHAZAL . CAFÉ DU VIEUX CONSEIL

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE .

LAMBIC . PUBLICO

PARTENAIRES MEDIAS

LA SENTINELLE . MAURITIUS BROADCASTING CORPORATION

MUSIC FM . KOZÉ . BLUEFISH . UMOOV

CONTACTS

Presse

ÎLE COURTS-FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE MAURICE

ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES

38, rue Dr Émile Duvivier

71 506 Beau Bassin

MAURICE

FACEBOOK : FESTIVAL ÎLE COURTS

www.porteursdimages.org

CONTACTS

Amal Sewtohul

Président

FESTIVAL ÎLE COURTS

Elise Mignot

Responsable de projet

M. 5760 3029

E. elise@porteursdimages.org

Joëlle Ducray

Assistante de projet

M. 5988 7776

E. joelle@porteursdimages.org

FORUM FILM BAZAR

David Constantin

Programmateurs

M. 5729 7237

E. david@porteursdimages.org

Avana Tanguy

Coordinatrice

M. 5917 1193

E. avana@porteursdimages.org