

LE MOT DU PRÉSIDENT

« *It is important that alongside the blockbusters there are stories that can inspire and audiences can experience together in the cinema* ».

Justin Chadwick

Osons rêver : un jour, dans le louable souci de marier notre image touristique et le développement de notre industrie culturelle, un *Public-Private Partnership* se lance dans la production d'un méga-blockbuster mauricien : par exemple l'invasion de l'île par une flotte de cachalots robotisés venus des abîmes marins. Traqués par l'éternel souci de refléter notre diversité culturelle, les scénaristes (il s'agit bien évidemment d'un scénario rédigé par un comité) prennent soin de glisser quelque part entre les scènes obligatoires de tout film d'action qui se respecte (mise à mal de nos mini gratte-ciel par les cétaqués vengeurs, folle course poursuite sur l'autoroute M1 entre les autobus et les *camions banane*), trois numéros de danse Bollywood, deux scènes de combat kung-fu et une scène de séga. En y ajoutant (pour la partie promotion touristique) trente minutes de couchers de soleil et de séances de massage dans nos spas cinq étoiles, on conviendra que tous les ingrédients sont réunis pour une œuvre magnifique.

Cependant, et nonobstant les reproches de ceux qui aimeraient plutôt nous voir œuvrer vers la réalisation du chef-d'œuvre susnommé, notre association rêve d'une action publique culturelle plus modeste, plus intime. Nous travaillons à la promotion d'un cinéma « qui inspire », comme le dit M. Chadwick plus haut et pour la rencontre d'un cinéma et de son public. L'aide des autorités publiques nous sera cruciale pour que survive et prospère un tel cinéma.

Pendant l'année 2015, Porteurs d'Images, l'association qui met en œuvre le *Festival Île Courts*, a beaucoup œuvré à la diffusion de la culture cinématographique. En particulier, elle a organisé 2 cycles de formation à l'éducation à l'image pour des enseignants et futurs enseignants de Maurice, mis en chantier la création de fiches pédagogiques sur les courts métrages mauriciens, afin d'aider les enseignants qui souhaitent utiliser nos films dans leurs cours. Elle a également permis la diffusion en plein air de *Lonbraz Kann*, long métrage de David Constantin, dans les lieux où le film a été tourné. Enfin, elle a porté plusieurs projections de courts métrages en écoles ou à l'université.

Il nous importe d'œuvrer pour que les cinéastes mauriciens ne se retrouvent dans la situation qui afflige beaucoup d'autres artistes de notre pays : d'être plus appréciés à l'étranger qu'à Maurice.

Car le cinéma mauricien voyage de plus en plus. Cela est en bonne partie dû au travail patient de notre équipe de collaborateurs et de bénévoles pour tisser des liens avec les autres festivals dans le monde. De nouveaux films naissent. Ainsi, l'Association Porteurs d'Images qui a produit plus d'une trentaine de courts métrages mauriciens depuis 2009, sera fière de présenter, lors de la soirée d'ouverture du présent festival, trois nouvelles productions.

Petit à petit, les ingrédients se rassemblent pour l'émergence d'une industrie cinématographique à Maurice. Les compétences professionnelles s'affirment : le festival sera, une fois de plus, l'occasion d'ateliers de formation dans les domaines de l'écriture, de la réalisation et de la technique. Il permettra en outre aux plus jeunes de vivre de premières expériences de cinéma aux côtés des invités du Festival.

Puisse cette 8e édition du *Festival Île Courts* donner aux Mauriciens l'envie de mieux connaître le cinéma d'auteur(e)s, celui de Maurice et d'ailleurs.

Amal Sewtohol

Président

Association Porteurs d'Images

LE MOT DE L'UNION EUROPÉENNE

Portez (de + en +) vos images et vos cultures !

En 2010, les dirigeants du monde, réunis aux Nations Unies, reconnaissent l'importance de la culture pour le développement, et sa contribution à la réalisation des Objectifs du Millénaire pour le Développement (OMD). Aujourd'hui, des réseaux mondiaux se mobilisent autour de la campagne "Le futur que nous voulons intègre la culture" pour que l'agenda au développement post-2015 (qui est le successeur des OMD) inclue "le pouvoir transformateur de la culture".

Consciente que la culture est un véritable facteur de développement humain, l'Union européenne a introduit des activités culturelles dans ses programmes de coopération. Ces activités sont financées au titre de plusieurs instruments thématiques et géographiques, parmi lesquels on retrouve le programme **ACP CULTURES +** (pour les 79 pays d'Afrique, Caraïbes, Pacifique).

ACP CULTURES + vise à contribuer à la lutte contre la pauvreté par l'émergence et la consolidation d'industries culturelles viables et pérennes, au renforcement de leur apport au développement social et économique et à la préservation de la diversité culturelle. Plus de 2/3 du budget de 30 millions d'euros alloué au Programme **ACP CULTURES +** a déjà été utilisé pour financer 55 projets qui sont mis en œuvre dans une soixantaine de pays ACP par plus de 200 opérateurs culturels. Parmi ces projets, 33 concernent le cinéma et l'audiovisuel. Et parmi ces 33 projets, on retrouve deux projets pour la région:

– La production du long métrage de fiction "**Lonbraz Kann**" du réalisateur mauricien David Constantin, qui a remporté le prix du meilleur scénario lors de la 36^e édition du *Festival international du film de Durban* (DIFF) qui s'est tenue en juillet dernier.

– **L'Archipel des cinémas** que l'Union européenne appuie depuis décembre 2013 (et jusqu'en 2016) à travers l'association **Porteurs d'Images**. C'est à travers ce projet que *Porteurs d'Images* organise la 8^e édition du *Festival Île Courts* qui se tiendra du 6 au 10 octobre 2015 à l'île Maurice. Le festival s'articule autour des projections, à travers l'île, de courts-métrages produits dans les pays de la région et d'autres parties du monde, et d'ateliers d'écriture, de réalisation et de technique pour les professionnels du cinéma.

Ces deux projets mettent en lumière une partie de la richesse et de la diversité culturelle de la région. Je suis heureuse que l'Union européenne y contribue.

Je tiens à mentionner l'initiative de la **Commission de l'océan Indien** (COI) pour donner l'opportunité aux jeunes lauréats du concours vidéo "EcoClip", organisé sous la bannière du projet ISLANDS financé par l'Union européenne, de participer à la prochaine édition du *Festival Île Courts*. Six lauréats (Maurice, Comores, Seychelles, Madagascar, La Réunion et Zanzibar/Tanzanie) sont invités au Festival et les films des lauréats de chacune de ces six régions seront projetés lors de cet événement. Une belle occasion de montrer les réalisations des jeunes de l'océan Indien sur des sujets importants comme le développement durable, et éventuellement de susciter des vocations dans le domaine audiovisuel. À une époque où les jeunes sont sans cesse à la recherche d'émotions, le *Festival Île Courts*, à travers l'image, le son et les histoires tissées à l'écran, sera un bon tremplin pour provoquer des émotions, révéler de jeunes talents et faire rêver le grand public.

Je tiens à féliciter l'association **Porteurs d'Images** pour avoir rendu possible la poursuite de cette belle initiative qui permettra de faire découvrir le monde du court métrage au public mauricien et de promouvoir la création artistique de la région océan Indien. C'est une belle occasion de partage. Une belle occasion aussi de consolider (de + en +) les liens d'amitié entre les peuples de la région.

Marjaana SALL, Ambassadeur
Chef de la Délégation de l'Union européenne

LE FESTIVAL

PRÉSENTATION

Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice 8^e édition

L'Archipel des Cinémas

Depuis sa création en 2007, la boîte à outils du *Festival Île Courts* construit petit à petit ses actions d'un bout à l'autre de la chaîne du film, avec pour seul objectif celui de contribuer au développement du cinéma de Maurice, et à la (re)naissance des cinémas de l'océan Indien. C'est tout l'objet de l'Archipel des Cinémas, bénéficiaire du Programme *ACP Cultures+* de 2014 à 2016, qui permet à l'Association Porteurs d'Images :

- d'une part, de pérenniser le Festival Île Courts,
- et d'autre part, de régionaliser son action à travers le *Forum Film Bazar*.

Ce faisant, il tisse les liens indianocéaniques avec ses Festivals partenaires et associés dans la région.

En 2014, le *Festival Île Courts* déploie l'écran de sa 8^e édition.

Véritable petite fabrique, le Festival construit année après année la collection de ses cinémas.

Tradition bien établie, c'est la collection 2015 qui ouvrira le Festival en salle pour témoigner de la vitalité de création cinématographique de Maurice.

Cette édition vous propose :

- **d'en prendre pleins les yeux**

avec un surprenant tour du monde au coeur du court métrage contemporain à travers toute l'île. En salle ou sous les étoiles, l'écran du *Festival Île Courts* se déploie :

- à l'IFM à Rose Hill pour les plus jeunes,
 - à l'Université pour partir à la rencontre du monde,
 - en salle au Cinéma Star de Bagatelle et au Cinéma MCiné de Trianon
 - sous les étoiles de Chemin Grenier, de Rose Hill, de Tamarin et de Port Louis
- pour présenter plus de 70 films.

- **d'apprendre intensément**

au contact de professionnel(le)s confirmé(e)s venus de tous horizons pour confronter leurs cinémas, leurs réalités et leurs imaginaires à ceux de notre île. Au programme,

- . 1 masterclass par Newton I. Aduaka, le parrain du Festival,
- . 4 ateliers de formation destinés aux jeunes professionnel(le)s en écriture (fiction et animation), en réalisation et en technique (esthétique du montage),
- . 4 ateliers jeunesse pour les adolescents et étudiants.

- **de construire le cinéma de l'océan Indien**

à travers le *2e Forum Film Bazar* organisé en collaboration avec les Festivals partenaires à la Réunion, aux Comores et à Madagascar. Au Port à la Réunion, le *Bazar* favorise la rencontre des professionnels et des aspirants professionnels de l'océan Indien. Information, rencontres, discussions et partages d'expériences

LES VISUELS DU FESTIVAL

Tous les visuels de la 8e édition d'*Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice* sont en téléchargement pour la presse sur l'adresse suivante :

https://mega.nz/#F!FV12AT5B!V6W_Y1R28PB9u17mdLv1IQ

LE TRAILER DU FESTIVAL

Le trailer de la 8e édition d'*Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice* est en lien (embedded) sur :

<https://vimeo.com/139125502>

Réalisé par Jon Rabaud.

Le trailer du *Festival Île Courts* est diffusé :

NOUVEAU - dans les salles commerciales du Cinéma MCiné de Trianon

- dans les nouveaux bus du réseau dotés d'écrans télévisés, le réseau de bus *RHT-Rose Hill Transport* diffusera le trailer du Festival sur la période précédant et pendant le Festival Île Courts. Il tourne aussi sur les éca

En collaboration avec MCiné Trianon et RHT-Rose Hill Transport.

LES RÉSEAUX SOCIAUX

NOUVEAU Innovation cette année, le *Festival Île Courts*, a désormais un compte Twitter : Festival Île Courts.

Pour ne rien perdre de l'actualité, les publics peuvent aussi liker la page *Festival Île Courts*, sur Facebook.

LE BLOG DU FESTIVAL SUR KOZÉ

NOUVEAU Innovation cette année, Kozé héberge et assure le secrétariat de rédaction du Blog du Festival dont le contenu est assuré par les étudiants du *Département Media et Communication* de l'Université de Maurice :

www.koze.mu/ilecourts

L'APPLICATION DU FESTIVAL

Pour tout savoir à chaque moment sur la 8e édition du *Festival Île Courts*, une application mobile pour Android et Apple sera téléchargeable sur notre website pour leFestival, à partir du jeudi 1^{er} octobre 2015.

www.porteursdimages.org

En collaboration avec Pongo Soft et Sugarsplashes.

L'ILLUSTRATION DU FESTIVAL

Chaque année, le Festival confie à un illustrateur de Maurice la réalisation de son visuel.

En 2015, c'est à l'artiste d'origine sud-africaine et installée à Maurice **Andel Olivier** que Porteurs d'Images a confié cette réalisation, dans le but de renforcer la dimension régionale du Festival.

ANDEL OLIVIER

Fraîchement arrivée du continent africain, Andel Olivier est une artiste et illustratrice sud-africaine installée à Maurice. Depuis qu'elle a obtenu son diplôme des Beaux-Arts à l'Université de Stellenbosch en 2012, elle travaille à l'illustration d'albums de littérature jeunesse, comme graphiste *freelance* ou participe à des expositions de groupes ou solo en Afrique du Sud et à Maurice. Elle aime la littérature fantastique, le monde sous-marin et collectionner de vieux albums d'enfants. Son travail propose un collage de ses propres illustrations, d'objets trouvés et d'images retouchées en numérique. Andel Olivier tire son inspiration de son enfance très libre en Afrique du Sud, et du temps passé à Maurice.

SYMBOLIQUE DE L'ÉLÉPHANT

Le choix du visuel de l'éléphant se justifie par :

- Le pont qu'il représente entre **l'Afrique et l'Asie**, à l'image de l'Appel à Films du Festival Île Courts qui pour la 1ère fois a concerné 10 pays du grand bassin de l'océan Indien (Afrique du Sud, Comores, Inde, Madagascar, Maurice, Mayotte, Mozambique, Réunion, Seychelles, Tanzanie).
- Dans toutes les civilisations, l'éléphant est par ailleurs un symbole **de longévité**, et il est bienvenu de souligner à ce titre que le Festival Île Courts présente en 2015 sa huitième édition.
- Par ailleurs, l'image de l'éléphant évoque **le voyage**, et invite à l'itinérance tout comme le Festival Île Courts qui se déplace chaque soir dans une localité différente de Maurice.
- Enfin, l'éléphant est un animal **fédérateur** de toutes les générations, enfants et adultes, autour des valeurs du savoir et de la connaissance. Le Festival Île Courts porte depuis sa création une attention toute particulière aux publics les plus jeunes.

1. LE PARRAIN DU FESTIVAL

Depuis 2012, le *Festival Île Courts* invite un grand réalisateur indépendant, originaire d'Afrique ou d'Asie, à être le parrain du Festival. Après le réalisateur sénégalais Moussa Touré, et le réalisateur Anurag Kashyap, c'est en 2015 au tour du réalisateur nigérian Newton I. Aduaka de venir partager sa vision du cinéma.

NEWTON I. ADUAKA

PARRAIN DE LA 8^E ÉDITION DU FESTIVAL ÎLE COURTS

MASTERCLASS

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015. 10H30>12H30

LECTURE THEATRE 2 . UNIVERSITÉ DE MAURICE

LANGUE : ANGLAIS

RÉSERVATIONS AU

T. 465 38 26

La *masterclass*, c'est l'occasion pour les réalisateurs/rices et les cinéphiles de Maurice de bouleverser leurs représentations sur le cinéma, en rencontrant un réalisateur majeur. Pour le réalisateur et producteur anglo-nigérian Newton I. Aduaka, que le quotidien britannique *The Independent* a classé comme l'un des 50 plus grands artistes africains en vie, le cinéma est d'abord un cri, une exigence, une transgression. Son premier acte de transgression est, comme il l'explique, de revenir à un cinéma indépendant, lui permettant une vraie relation de promiscuité avec ses acteurs, ainsi qu'une liberté complète dans la réalisation puis l'édition de ses films. Il fait des films en fonction de sa façon de voir le monde, un mélange très personnel de fiction et réalité. À Maurice, Newton I. Aduaka nous propose de partager de façon libre et spontanée sa vision du cinéma.

« My camera is tied to my characters' emotions. It follows their movement. When it finds a sense of clarity and calmness, the camera stops. We all keep ourselves from dealing with reality by staying in motion ».

NEWTON I. ADUAKA

Né en 1966 à Ogidi, à l'Est du Nigéria. À la fin de la guerre du Biafra, en 1970, sa famille s'installe à Lagos. En 1985, il part pour l'Angleterre afin d'effectuer des études d'ingénieur mais il découvre le cinéma et est admis à la *London International Film School*, d'où il sort diplômé en 1990.

En 1997, il fonde Granite Filmworks, la branche britannique de Granit Films. La même année, il écrit, produit et réalise son court-métrage lauréat, *On The Edge*, suivi de son premier long-métrage, *Rage*.

En 2001, *Rage* est le premier film totalement indépendant de l'Histoire du cinéma britannique réalisé par un cinéaste noir à être distribué sur l'étendue du territoire national, et sort avec un fort succès critique. La même année, Newton Aduaka est sélectionné comme résident de la Cinéfondation du Festival de Cannes et part s'installer à Paris.

En 2004 et 2010, Global Dialogue, commande à Aduaka quatre courts- métrages de prévention contre le SIDA. Ces films sont traduits dans de nombreuses langues et utilisés comme outils pédagogiques à travers le monde.

Avec *Ezra*, en 2007, Newton I Aduaka remporte l'Étalon d'or de Yennenga au FESPACO, la plus grande récompense pour un cinéaste africain. La première d'*Ezra* se déroule sous les auspices de la section internationale du Festival de Sundance. Le film est également nominé pour le Prix Humanitas et projeté en séance spéciale à la Semaine de la Critique du Festival de Cannes. *Ezra* a été sélectionné dans plus de cent festivals à travers le monde et a remporté plus de 20 prix, parmi lesquels 6 grands prix et celui de la FIPRESCI. *Ezra* a été cité comme l'un des films pacifistes les plus importants jamais réalisés et a reçu le Prix de la paix et de la tolérance des Nations-Unies.

En 2007, Aduaka est invité à donner une Masterclass au festival de Cannes et en 2008 le Festival de Berlin l'invite comme expert pour une intervention sur l'esthétique cinématographique au Berlinale Talent Campus. Il a également pris part à plusieurs jurys. La même année, Aduaka est invité à la conférence TED, d'Arusha "Afrique : le prochain chapitre", à Arusha.

One Man's Show, le troisième long-métrage de Newton, a été présenté en première au FESPACO 2013, où il a remporté le prix de la critique. La première américaine du film s'est déroulée au Festival de Mill Valley.

Le quotidien britannique "*The Independent*" a cité Aduaka comme l'un des 50 plus grands artistes africains en vie. Aduaka vit actuellement à Paris, où il a cofondé la société de production Granit Films, avec Alain Gomis et Valérie Osouf.

Filmographie

LONG MÉTRAGES

ONE MAN'S SHOW (2013)

Prix de la Critique – 23e Édition Fespaco 2013

Sélection officielle – Festival du film de Mill Valley

Sélection par la Cinémathèque, Vancouver.

Sélection officielle - AIM film festival, Edimbourg.

Sélection officielle - Africa Eye - Cambridge, Cardiff et Bristol.

Sélection officielle - AITP, Amsterdam.

Sélection officielle - FCAT, Cordoue.

Projection dans le cadre d'une rétrospective intégrale – Rencontres

Cinématographiques de Manosque.

Projection au Jeu de Paume, Paris dans le cadre du programme "Transgresseurs".

EZRA (2007)

Étalon d'or de Yennenga - Fespaco

Grand Prix du Jury - 28e Festival international de Durban

Grand Prix du Jury (Licorne d'Or) - Festival international du film d'Amiens

Grand Prix du Jury - Balafon Film festival

Grand Prix du Jury (Golden Dhow) – Festival international du film de Zanzibar

Grand Prix du Jury (Python royal) – Festival International du Film de Ouidah

Prix Panascreen – Meilleur réalisateur

Prix de la Fipresci – Festival international du film de Zanzibar

Griot d'Arcilla – Meilleur réalisateur – Festival de Cine Africano de Tarifa

Prix du public long-métrage – 27e Festival international du film d'Amiens

Alhambra d'argent – Meilleur réalisateur – Festival de Granada Cine del Sur

Prix des Nations-Unies pour la paix et la Tolérance

Prix des droits de l'enfant - PLAN

Prix du public long-métrage – Festival Cinema Africano, d'Asia e America Latina de Milan

Prix spécial du Jury – Festival international du film du Kenya

Coup de coeur du Public - Festival Lumières d'Afrique de Besançon

Prix du jury lycéens et des apprentis du cinéma - Festival Lumières d'Afrique de Besançon

Prix de l'INALCO

Prix Humanitas – Nomination

Sélection officielle – Compétition Internationale – Sundance Film Festival

Sélection officielle – 46e Semaine Internationale de la Critique, Cannes

RAGE (2001)

Prix Oumarou Ganda – Meilleur premier long-métrage - Fespaco

Meilleur réalisateur - Pan-African Film Festival Los Angeles

Prix Jeunesse - Festival Vues d'Afrique Montréal

Grand Prix OCIC - Festival d'Amiens

Carlton Television UK's Multicultural Achievement Award for Cinema Sortie nationale en

Grande-Bretagne

Sortie DVD en Grande-Bretagne et en France

Diffusion sur Arte

COURTS-MÉTRAGES

AICHA (2004)

Sélection officielle – 61e Mostra de Venise

Sélection officielle – Toronto International Film Festival

Sélection officielle – Festival de Clermont-Ferrand

Sélection officielle – Fespaco

Sélection officielle – Oberhausen Internationale Kurzfilmtage

SALE NÈGRE (2004)

Court-métrage de la collection Paris La Métisse

BON VOYAGE (2004)

Campagne contre le SIDA - Scénarios d'Afrique

L'EXPERT (2004)

Campagne contre le SIDA - Scénarios d'Afrique

FUNERAL (2002)

Quinzaine des Réalisateurs – Cannes 2002

Sélection officielle – festival international du film de Rio

ON THE EDGE (1997)

Meilleur court-métrage - Festival Cinema Africano, d'Asia e America Latina de Milan

Meilleur court-métrage - Fespaco 1999

Meilleur court-métrage - BFM International Film Festival, Londres

2. LA COLLECTION 2015

Le *Festival Île Courts*, c'est une vraie petite fabrique de cinéma ! Mis en place par l'association Porteurs d'Images, le programme *Film Fabrik* offre aux auteurs/réalisateurs mauriciens les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film, de la phase d'écriture à celle de diffusion.

À ce jour, plus de 30 courts métrages ont ainsi été produits au sein de 6 collections.

Film Fabrik, c'est la volonté de soutenir le développement d'une cinématographie singulière, propre à notre territoire, et capable de voyager au-delà.

La collection 2015 présente les 3 dernières productions – fiction et expérimentale - du Festival.

Le DVD de la collection 2015 sera en vente à partir du 6 octobre 2015 sur les lieux du Festival, et dans les librairies et supermarchés de Maurice, au prix de 300 Rs.

LES FILMS

PHONE CONNECTION

Sophie Robert

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Neha et de Hanuman. Mais quelques problèmes de communication les empêchent de s'entendre.

BOUTIK

Damien Dittberner

Maurice / 2015 / Fiction / 15'

Gaëtan a perdu le soldat avec lequel il jouait. Pendant qu'il s'échine à trouver une solution pour le remplacer, il s'aperçoit bien vite que les adultes autour de lui ne lui seront d'aucun secours. Gaëtan décide alors de rentrer dans leur jeu...

Trailer > <https://vimeo.com/139024187>

ROD ZEGWI DAN PIKAN

Azim Moollan

Maurice / 2015 / Expérimental / 5'

Comme un moment suspendu aux souvenirs funambules de Mélissa.

Trailer > <https://vimeo.com/139548282>

LES RÉALISATEURS

SOPHIE ROBERT

Mauricienne, c'est d'abord en Angleterre que Sophie Robert poursuit des études de droit. Tout en travaillant dans la "City" (Londres), elle conserve son intérêt pour le cinéma et entame une maîtrise en histoire du film à l'université de Westminster. Son penchant pour l'écriture la mène à participer à des ateliers scénario, notamment à la "Script Factory" à Londres. Elle suit également quelques ateliers d'acteurs et travaille au Raindance Film Festival. De retour à Maurice en 2012, elle est sélectionnée pour participer à l'atelier d'écriture *Écrire court* du Festival Île Courts en 2012. S'intégrant de plus en plus dans le domaine du cinéma, elle rejoint en 2013 l'équipe du long-métrage mauricien de David Constantin *Lonbraz Kann*, comme responsable figuration. Pour *Film Fabrik*, Sophie Robert a réalisé en 2014 son premier court métrage de fiction *La Leçon d'anglais*. En 2015, elle réalise *Phone Connection* à la suite de l'Atelier *Figures de Styles* du Festival Île Courts 2014.

DAMIEN DITTBERNER

Véritable oiseau migrateur, bercé entre trois continents, c'est à Maurice que le jeune réalisateur mauricien Damien Dittberner a finalement fait le choix de poser ses valises. Né en 1984 à Bruxelles (Belgique), il grandit à Washington (États-Unis) sans jamais perdre de vue Maurice, l'île maternelle. Après des études en communication et journalisme à l'Université du Delaware (États-Unis), puis de cinéma à la Prague Film School (République Tchèque), Damien choisit d'abord New York pour travailler dans le cinéma et l'audiovisuel. Cette expérience lui permet de côtoyer des réalisateurs et chefs opérateurs expérimentés, à différents postes et sur différents projets audiovisuels : films (long et courts), publicités ou clips. C'est en 2011 que Damien décide finalement de s'installer à Maurice, où il vit et travaille maintenant tant que producteur, réalisateur et monteur, pour la société de production Mocean Film qu'il a créée. En 2014, Damien participe à l'atelier d'écriture de fiction *Écrire Court* d'Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice. En 2015, Damien réalise le court métrage de fiction *Boutik* et un projet personnel de documentaire sur Maurice.

AZIM MOOLLAN

Né à Maurice en 1985, Azim Moollan est directeur Photo sur les plateaux de tournage, photographe à ses heures perdues, *Wanna-be* poète dans la vie réelle, et apprenti-artiste dans ses rêves.

En 2014, Azim Moollan participe à l'atelier d'écriture d'animation *Dessine-moi un Court* d'Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice. Dans le cadre du programme *Film Fabrik*, Azim Moollan réalise en 2015 le court métrage expérimental *Rod Zegwi dan Pikan*.

LE LABEL MADE IN MORIS

Innovante, l'Association Porteurs d'Images souhaitait pouvoir favoriser la reconnaissance du travail accompli en terme de production par le *Festival Île Courts* depuis près de six ans en soumettant ses procédures à la validation d'un label industriel reconnu : le Label Made in Moris. En effet, le cinéma – quelque soit son échelle de production- est un art, mais également une industrie.

Les productions de la collection Île Courts 2015 *Boutik* de Damien Dittberner et *Rod Zegwi dan Pikan*, de Azim Moollan seront les toutes premières productions culturelles mauriciennes à bénéficier de ce label.

Pour ce faire, l'Association Porteurs d'Images a fait l'objet d'un audit pilote qui s'est avéré extrêmement favorable à la labellisation de ses productions. L'obtention de ce label apportera une preuve de la qualité des procédures mises en œuvre pour la production de films, dans le souci de professionnaliser le secteur, de respecter la législation en terme de droits d'auteur et de mettre en valeur les équipes artistiques et techniques qui collaborent à ces productions à Maurice. Le label permet en outre de valoriser les produits culturels locaux, les compétences et le savoir-faire mauriciens.

Association of Mauritian Manufacturers

Le Made in Moris, une initiative de l'AMM (Association of Mauritian Manufacturers). En 2013, les membres de l'Association of Mauritian Manufacturers se mobilisent pour booster l'industrie mauricienne et contribuer aux grands équilibres de l'économie : ainsi naît la marque collective Made in Moris.

Le "Made in Moris" un logo attestant l'origine locale d'un produit, selon des critères de transformation et de valeur ajoutée, et soumis à un cahier des charges précis. C'est un outil de différenciation des produits mauriciens face aux produits importés, et visant à stimuler l'offre et la demande de ces produits locaux. C'est aussi un outil de valorisation des compétences, de la production et du savoir-faire mauriciens. Bien plus qu'un logo, aussi une signature (« Ena nou lamain ladan ! »), Made in Moris donne envie aux fabricants de s'y identifier. Adhérer au Made in Moris, c'est aussi s'engager en faveur des valeurs communes de la marque : citoyenne, responsable, déterminée, fédératrice, novatrice et pérenne.

3. LES LIEUX DU FESTIVAL

Fidèle à sa quête toujours renouvelée de présenter à tous les publics, et notamment ceux éloignés de l'accès au cinéma, un cinéma de qualité, le *Festival Île Courts* prépare cette année son itinérance dans plusieurs régions de Maurice.

QUARTIER GÉNÉRAL DU FESTIVAL

C'est à l'**Université de Maurice à Réduit** (Centre) que le Festival Île Courts installe ses quartiers en journée. Au contact de la jeunesse de Maurice, il y proposera en journée des projections tout public, et y tiendra les ateliers de formation à destination des professionnels et de la jeunesse. Enfin, il y installera un espace d'accueil et d'information sur le Festival et ses bureaux.

Rendez-vous au Lecture Hall et au Lecture Theatre 2 au coeur de l'Université.

SINEMA KOLTAR

En soirée, le Festival Île Courts déploie son écran dans différents lieux de Maurice, au plus près des publics de zones urbaines ou rurales du pays. Au programme, des projections **Sinema Koltar** dans la cour de l'église de **Chemin Grenier** (Sud), au Plaza à **Rose Hill** (Centre), sur la plage de **Tamarin** (Ouest) et au Caudan Waterfront à **Port Louis** (Centre).

CINÉMA EN SALLES

Le cinéma, c'est pour l'imaginaire de tous la magie de la salle. En 2015, le Festival Île Courts s'installe aussi en salles commerciales, au Cinéma Star de **Bagatelle** (Centre) et au Cinéma MCiné de **Trianon** (Centre).

FOCUS JEUNES

Enfin, pour les publics scolaires et les projections **Focus Jeunes**, c'est à l'Institut Français de Maurice à **Rose Hill** (Centre) que les projections pour les plus petits, scolaires ou accompagnés de leurs parents, se tiendront.

4. LES PROJECTIONS DU FESTIVAL

Le *Festival Île Courts* propose un surprenant tour du monde au coeur du court métrage contemporain à travers toute l'île. En salle ou sous les étoiles, à l'Université ou en Centre culturel, l'écran du Festival se déploie cette année à Rose Hill, à Réduit, à Bagatelle, à Chemin Grenier, à Tamarin, à Trianon et à Port Louis, pour tous les publics.

Les projections se déclinent autour :

- de la programmation Océan Indien

avec les films issus de l'Appel à Films du *Festival Île Courts* 2015 lancé aux pays du pourtour de l'océan Indien, de l'Afrique du Sud à l'Inde ; et en collaboration avec les Festivals partenaires d' *Île Courts* : Festival du Film d'Afrique et des îles (La Réunion), Comoros International Film Festival (Comores), des Rencontres du Film Court (Madagascar).

- de la programmation internationale

en collaboration avec les Festivals de Clermont-Ferrand (France), du British Council (Royaume-Uni), du projet Islands de la COI-Commission de l'Océan Indien, de la plateforme asiatique VIDDSEE (Singapour) et du Trinidad+Tobago Film Festival (Trinité-et-Tobago).

Afin de valoriser la création mauricienne auprès des publics et des invités internationaux, chaque projection présentée met en lumière au moins un film mauricien.

Toutes les projections sont gratuites.

Pour les projections en salle, une contribution du public est la bienvenue !

LES PROJECTIONS EN SALLE

SOIRÉE D'OUVERTURE

PROJECTION

MARDI 6 OCTOBRE 2015 . 19H

CINÉMA STAR . BAGATELLE

**NOMBRE DE PLACES LIMITÉES,
RÉSERVATIONS AUPRÈS DE PORTEURS D'IMAGES
T. 465 38 26**

La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en présence des réalisateurs.

SELFIE

Julian Ratinon

dans le cadre de EcoClip

Maurice / 2015 / Animation / 3'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

De fenêtre en fenêtre, Ambre observe le monde qui change.

Première internationale.

PHONE CONNECTION

Sophie Robert

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Neha et de Hanuman. Mais quelques problèmes de communication les empêchent de s'entendre.

Première nationale, en présence de la réalisatrice.

BOUTIK

Damien Dittberner

Maurice / 2015 / Fiction / 15'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Gaëtan a perdu le soldat avec lequel il jouait. Pendant qu'il s'échine à trouver une solution pour le remplacer, il s'aperçoit bien vite que les adultes autour de lui ne lui seront d'aucun secours. Gaëtan décide alors de rentrer dans leur jeu...

Première internationale, en présence du réalisateur.

Trailer > <https://vimeo.com/139024187>

ROD ZEGWI DAN PIKAN

Azim Moollan

Maurice / 2015 / Expérimental / 5'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Comme un moment suspendu aux souvenirs funambules de Mélissa...

Première internationale, en présence du réalisateur.

Trailer > <https://vimeo.com/139548282>

INCURSION DE LONG

PROJECTION TOUT PUBLIC

MCINÉ . TRIANON

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 . 16H

NOMBRE DE PLACES LIMITÉES,

RÉSERVATIONS AUPRÈS DE PORTEURS D'IMAGES

T. 465 38 26

La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en présence du réalisateur.

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec Caméléon Production et les cinémas MCiné.

LONBRAZ KANN

David Constantin

Maurice/ 2015 / Fiction / 88'

Créole mauricien, sous-titré en français

Marco, Bisoon et leurs amis, tous anciens ouvriers du moulin à sucre où ils travaillèrent jusqu'à sa fermeture récente, assistent impuissants à la métamorphose du monde qui était le leur. Au milieu des champs de cannes s'édifie un complexe de villas de luxe et bientôt un golf remplacera leur village. Malgré la violence du développement économique qui les exclut et les humiliations qu'ils subissent au quotidien, progressivement se dessine une humanité plus forte que la domination imposée. Unis ces hommes l'étaient dans le travail, unis ils feront front dans la débâcle.

En présence du réalisateur et des acteurs du films.

La projection sera suivie d'une discussion ouverte avec le public, en toute convivialité.

DAVID CONSTANTIN

David Constantin est un auteur-réalisateur mauricien. En 2003, il réalise *Diego l'Interdite* (Mention Spéciale du Jury à Vues d'Afrique, Montréal), documentaire sur la déportation de la population de l'île de Diego Garcia. En 2004, il réalise son premier court-métrage de fiction *Colas*. Depuis il a réalisé plusieurs autres films dont *Bisanvil* (Prix du Public à Amiens) et *Made in Mauritius* (Prix Fondation Pelligrini, Milan). De 2007 à 2010 il coréalise une série de quatre documentaires sur les origines de la population mauricienne, *Venus d'Ailleurs*. En 2014, *Lonbraz Kann* est son premier long métrage de fiction.

Très impliqué dans les actions de formation et défendant la vision d'un cinéma indo-océanique, il est aussi à l'origine de l'association *Porteurs d'Images* et du festival *Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice*. Il intervient par ailleurs régulièrement en milieu scolaire et universitaire.

FILMOGRAPHIE

2003 DIEGO L'INTERDITE

Documentaire / 50'

- > Grand Prix Européen des Premiers Films (Vevey, Suisse)
- > Mention Spéciale du Jury, Vues d'Afrique (Montréal)

2004 COLAS, LE DICTIONNAIRE

Fiction / 35 mm / 15'

- > Premier prix, Festival de Mesnil le Roy (France)
- > Prix du Jeune public, Festival Plein Sud (France)

2005 BISANVIL

Fiction / 35 mm / 15'

- > Prix du Public, Festival International du Film d'Amiens (France)
- > Prix Spécial du Jury, Festival du Film d'Afrique et des îles (La Réunion)
- > Prix du Jury de la Maison d'Arrêt d'Amiens (France)

2007 LES ACCORDS DE BELLA

Documentaire / 52'

2008-2010 VENUS D'AILLEURS

Documentaire / 4 x 1h

2010 MADE IN MAURITIUS

Fiction / numérique / 7'

- > Prix Fondation Pelligrini, Festival Cine Africano, Milan (Italie)
- > Premier film Mauricien en compétition internationale au Festival International de Clermont Ferrand (France)

2014 LONBRAZ KANN

Fiction / 88'

- > Prix du Public, Festival Cinémondès à Berck-sur-Mer (France)
- > Prix du Meilleur Scénario, DIFF-Durban International Film Festival (Afrique du Sud) En 2014
- > FIFF-Festival International du Film Francophone de Namur (Belgique)
- > FIFAI-Festival du Film d'Afrique et des îles (La Réunion)
- > Stockholm Film Festival (Suède) En 2015
- > FESPACO (Burkina Faso)
- > Luxor African Film Festival (Egypte)
- > Afrika Film Festival (Belgique)
- > RFC-Rencontres du Film Court à Antananarivo (Madagascar)
- > Festival International de Cinéma et Mémoire Commune de Nador (Maroc)
- > Festival del Cinema Africano, d'Asia e America Latina 2015 à Milan (Italie)
- > Festival du Film Européen du Bénin (Bénin)
- > Seattle International Film Festival (USA)
- > Cinémondès à Berck-sur-Mer (France)
- > DIFF-Durban International Film Festival (Afrique du Sud)
- > ZIFF-Zanzibar International Film Festival (Tanzanie)
- > Festival Cinémas d'Afrique à Lausanne (Suisse)
- > Trinidad + Tobago Film Festival (Trinidad & Tobago)
- > Cinemigrante (Argentine)
- > Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival (Chine)

Tous les éléments sur le film >

<https://mega.nz/#F!nhZRELZR!!BubPhtJ90F4iptv6G-RPQ>

Le trailer du film >

<https://vimeo.com/84302660>

LES PROJECTIONS JEUNE PUBLIC

CULOTTES COURT(E)S

PROJECTION JEUNE PUBLIC 6 > 9 ANS
INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE . ROSE HILL

PROGRAMMATION FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
EN PRÉSENCE DE BERTRAND ROUCHIT

MARDI 6 OCTOBRE 2015 . 9H
MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 . 10H30
JEUDI 8 OCTOBRE 2015 . 9H
VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 . 10H30

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 . 10H30

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATIONS SCOLAIRES
T. 467 42 22

*En collaboration avec le Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand (France)
et l'Institut Français de Maurice.*

ZISTWAR YEV, LELEFAN EK LABALENN

Céleste, Roméo, Briséis, Calypso, Samuel, Aliyah et Amélia de Lakazanimé
Maurice / 2015 / Animation / 3'

Créole mauricien

Conte créole. Qui, du lièvre, de la baleine ou de l'éléphant, est le plus fort ?

LE VÉLO DE L'ÉLÉPHANT

Olesya Shchukina

France, Belgique / 2014 / Animation / 9'

Un éléphant habite en ville parmi les gens normaux et travaille comme balayeur. Un jour, il voit un panneau d'affichage énorme qui fait la publicité d'un vélo, qui a l'air d'être parfaitement à sa taille. À partir de cette minute, sa vie est bouleversée : il lui faut ce vélo à tout prix !

PRINCESSE

Marie-Sophie Chambon

France / 2014 / Fiction / 11'

Loïs, sept ans, rêve comme les filles de son âge d'être une princesse. Un jour, son père l'emmène dans un magasin de costumes où elle *flashe* sur une robe de Cendrillon. En l'essayant, Loïs se rend compte qu'avec son gros bidon, elle est loin d'être une fille comme les autres.

GUNTHER

Erick Oh

Corée du Sud / 2014 / Animation / 7'

Tandis que tous ses amis meurent de faim, Gunther continue à se demander qui il est vraiment.

THE FISH AND I

Babak Habibifar

Iran / 2014 / Fiction / 6'

Un aveugle tente de sauver la vie d'un poisson rouge.

MALÝ COUSTEAU *Petit Cousteau*

Jakub Kouřil

République Tchèque / 2013 / Animation / 8'

Dans une ville enneigée, un petit garçon rêve d'aventures sous-marines. Un hommage au Commandant Cousteau

ILLUSTRATION : COMPOSTAGE

Élise Auffray

France / 2014 / Animation / 3'

Fabriquer son compost, c'est faire pousser de la terre, c'est faire pousser de la vie. C'est l'histoire du temps qui passe, transformant un monde qui meurt en un autre : un monde nouveau, présent, futur et fécond.

LA MOUFLE

Clémentine Robach

France, Belgique / 2014 / Animation / 8'

Il neige. Lily et son grand-père préparent un petit nichoir pour les oiseaux. Soudain, elle se demande où les autres animaux vont s'abriter. Elle dépose alors une moufle au pied de l'arbre où est fixé l'abri des oiseaux.

JEAN-MICHEL, LE CARIBOU DES BOIS

Mathieu Auvray

France / 2014 / Animation / 10'

Jean-Michel, le caribou des bois, veille en super-héros sur Vlalbonvent et ses habitants. Un beau jour, il fait la connaissance de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre ! Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand, devant elle, il perd tous ses moyens.

ZEBRA

Julia Ocker

Allemagne / 2013 / Animation / 3'

Un jour, un zèbre se cogna contre un arbre.

COURTS TOUJOURS !

PROJECTION JEUNE PUBLIC 10 > 14 ANS

INSTITUT FRANÇAIS DE MAURICE . ROSE HILL

PROGRAMMATION

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND

EN PRÉSENCE DE BERTRAND ROUCHIT

MARDI 6 OCTOBRE 2015 . 10H30

JEUDI 8 OCTOBRE 2015 . 10H30

MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 . 9H

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 . 9H

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

T. 467 42 22

*En collaboration avec le Festival du Court Métrage de Clermont Ferrand (France)
et l'Institut Français de Maurice.*

SELFIE

Julian Ratinon

dans le cadre de EcoClip

Maurice / 2015 / Animation / 3'

De fenêtre en fenêtre, Ambre observe le monde qui change.

BEACH FLAGS

Sarah Saidan

France / 2014 / Animation / 14'

Vida est une jeune nageuse sauveteuse iranienne. Favorite de son équipe, elle est décidée à se battre pour participer à une compétition internationale en Australie. Avec l'arrivée de Sareh, aussi rapide et talentueuse qu'elle, elle va être confrontée à une situation inattendue.

ZÉRO

Tony T. Datis

France / 2014 / Fiction / 10'

Au cœur d'un petit parc de banlieue, un jeune garçon est sur le point de révéler son secret à son camarade de classe.

TIŠINA MUJO

Ursula Meier

France, Suisse, Bosnie-Herzégovine / 2014 / Fiction / 11'

Entraînement de foot sur le stade de Zetra à Sarajevo. Mujo, 10 ans, loupe son penalty. Le ballon s'envole au-dessus du but et disparaît au milieu des tombes du cimetière qui a recouvert les terrains de sport durant la guerre. À la recherche du ballon, Mujo prend son temps au royaume des morts...

A SINGLE LIFE

Job Roggeveen, Joris Oprins, Marieke Blaauw

Pays-Bas / 2014 / Animation / 2'

En écoutant un mystérieux 45-tours, Pia peut soudain voyager dans le fil de son existence.

RÉPÉTITION

Elie Grappe

Suisse / 2014 / Documentaire / 11'

Un professeur de chant, une classe de collège au Conservatoire de Lyon. Leur face-à-face : une répétition, l'avant-dernière avant le spectacle de fin d'année.

INDAH CITRA**Sarah Feruglio, Anthony Oliveira, Pierre-Antoine Naline, Maxime Orhnia****France / 2014 / Animation / 6'**

L'histoire d'une jeune Indonésienne qui, pour fuir sa condition, se met à rêver.

TARIM LE BRAVE CONTRE LES MILLE ET UN EFFETS**Guillaume Rieu****France / 2014 / Fiction / 19'**

Tarim est le capitaine d'un navire qui parcourt les mers en quête de gloire et de richesses. Lors d'une nouvelle aventure, il libère une princesse enfermée dans le donjon d'un sorcier maléfique, et comprend peu à peu qu'il est le personnage principal d'un film. Il décide de lutter.

LES PROJECTIONS À L'UNIVERSITÉ

LA TÊTE AILLEURS #1 FOCUS ROYAUME-UNI

PROJECTION TOUT PUBLIC

MARDI 6 OCTOBRE 2015 . 12H30

LECTURE THEATRE 2

UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT

ENTRÉE LIBRE

*En collaboration avec le British Council
et l'Université de Maurice.*

LA VALSE DES HOMMES

**Mathieu Piat, Emmanuel de Labauve d'Arifat, Émilie Mooneesawmy, Shegen Ramalingum, Léa Sentenac
Maurice / 2015 / Fiction / 6'**

Dans une prairie, une table, deux hommes, un débat.

COOL UNICORN BRUV

Ninian Doff

Royaume-Uni / 2015 / Fiction / 2'

Une licorne, c'est bien cela ?

CROW'S NEST

Robert Milne

Royaume-Uni / 2013 / Animation / 1'

Anglais

Avez vous déjà eu ce sentiment de ne pas pouvoir toujours être un vainqueur ? Alors que le corbeau s'attelle à construire son nid, un rival malveillant menace de réduire à néant son travail.

EMMELINE

Antler

Royaume-Uni / 2012 / Animation / 7'

Anglais

Affabulations d'une jeune fille peu ordinaire.

HARRIET AND THE MATCHES

Miranda Howard-Williams

Royaume-Uni / 2013 / Fiction / 5'

Anglais

Récit touchant d'une petite fille solitaire, adapté d'un conte allemand.

I AM TOM**Ainslie Henderson****Royaume-Uni / 2012 / Animation / 7'***Anglais*

Voyage surréaliste dans le subconscient d'un musicien contrarié qui se bat pour chanter.

NESMA'S BIRDS**Mohammad Jaafarn, Najwan Ali, Fatima Sah, Medoo Ali****Royaume-Uni / 2013 / Fiction / 8'***Anglais*

Âgée de 11 ans, la singulière Nesma est en désaccord avec le monde qui l'entoure depuis qu'elle a commencé à prendre soin des pigeons de son père. Obligée par sa mère à se débarrasser des oiseaux, Nesma va affronter un défi encore plus grand en devenant femme.

ORBIT EVER AFTER**Jamie Stone****Royaume-Uni-Italie / 2013 / Fiction / 20'***Anglais*

Nigel est tombé amoureux. Mais quand on vit en orbite, à bord d'un vaisseau spatial en piteux état et avec une famille que le risque rebute, ce n'est pas toujours facile de laisser libre cours à son cœur – tout particulièrement quand la fille de ses rêves tourne autour de la Terre dans l'autre sens !

Trailer > <https://www.youtube.com/watch?v=NMS77WOf9Es>

ART OF MOTION**Rhodri Williams****Royaume-Uni / 2013 / Documentaire / 4'***Anglais*

A short documentary exploring 'Parkour', looking at the deeper philosophical meaning behind the activity and its sense of community. R

THE MAGNIFICENT LION BOY**Ana Caro****Royaume-Uni / 2013 / Animation / 10'***Anglais*

Lors d'une expédition en Afrique, l'anthropologue Leonard Orlov découvre un enfant sauvage qui mène une existence primitive et brutale. Horrifié, il ramène la créature dans le Londres de l'époque victorienne avec l'intention de civiliser l'enfant.

Trailer > <https://vimeo.com/61837132>

THE SECRET WORLD OF FOLEY**Daniel Jewel****Royaume-Uni / 2014 / Documentaire / 14'***Anglais*

Voyage dans le petit monde des artistes de Foley, qui donnent vie aux films par le son.

LA TÊTE AILLEURS #2

FOCUS OI . ECOCLIP

PROJECTION TOUT PUBLIC

MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 . 12H30

LECTURE THEATRE 2

UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT

ENTRÉE LIBRE

*En collaboration avec la COI-Commission de l'Océan Indien,
dans le cadre du projet ISLANDS.*

BOOMERANG

Ahmed Nassila Thani Saïd Ali

Comores / 2015 / Documentaire / 4'

Français

En présence du réalisateur.

HALTE AUX SACHETS PLASTIQUES, UN PAS VERS LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Riantsoa Mihajarivelo Randrianantenaina

Madagascar / 2015 / Documentaire / 4'

Français

En présence du réalisateur.

DON'T DROP A DROP

Akshay Shodhan Naojee, Tanveer Naojee, Lorna Shalini Senivassen

Maurice / 2015 / Fiction / 6'

Créole mauricien, sous-titré en français

En présence des réalisateurs.

SUSTAINABLE DEVELOPMENT, CULTURE & DEVELOPMENT

Marius Eparon

Seychelles / 2015 / Documentaire / 4'

Créole seychellois, sous-titré en anglais

En présence du réalisateur.

BIOGAS

Kamaria Ali

Zanzibar / 2015 / Documentaire / 4'

Swahili, sous-titré en anglais

En présence de la réalisatrice.

ECOCLIP

Marielle Benat, Florent Laporte, Romain Soufflet

La Réunion / 2015 / Documentaire / 3'

Français

En présence d'un réalisateur.

LA TÊTE AILLEURS #3

FOCUS ASIE DU SUD-EST

PROJECTION TOUT PUBLIC

JEUDI 8 OCTOBRE 2015 . 12H30

LECTURE THEATRE 2

UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

PLATEFORME VIDDSEE

*En collaboration www.viddsee.com
et l'Université de Maurice.*

ROD ZEGWI DAN PIKAN

Azim Moollan

Maurice / 2015 / Expérimental / 5'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Comme un moment suspendu aux souvenirs funambules de Mélissa...

Trailer > <https://vimeo.com/139548282>

TUDUNG

Thilagan Narayanasamy

Singapour / 2013 / Fiction / 19'

Anglais et malais, sous-titré en anglais

À la mort de son père, une femme très pieuse voit sa vie complètement bouleversée lorsque sa soeur disparue revient après cinq ans, enceinte. À présent, pour pouvoir vivre ensemble, les deux sœurs doivent parvenir à s'entendre sur la vie, la famille et la religion.

Biography *Thilagan Narayanasamy graduated with a Diploma in Film, Sound and Video from Ngee Ann Polytechnic in 2013. His passion for film started at nine years old when he took part in a film competition. This was the igniting spark into his journey as a filmmaker. Besides being a filmmaker, Thilagan is also a dancer and a sports enthusiast who's heavily involved in track and field and sports climbing. 'I feel films are a great medium to explore and converge creative concepts with truthful thinking and emotions to bring about a different spectrum of ideologies.' One of Thilagan's idols would be the late Yasmin Ahmad. Being a family oriented individual, he likes how Yasmin Ahmad films always revolved around family values and how her films are done, simple yet concise. Thilagan also enjoys travelling and exploring the great big world to experience a multitude of cultures and sights that helps to inspire and create. He believes that what language couldn't relay, images and sound could transcend and dissolve borders.*

BARBIE

Sesarina Puspita

Indonésie / 2012 / Fiction / 8'

Indonésien, sous-titré en anglais

La petite Gladys joue à la Barbie. Elle imite sa mère, qui aime inviter des amis à bavarder autour d'un verre.

PARA KAY AMA *For Grandmother*

Relyn A. Tan

Philippines / 2012 / Fiction / 21'

Tagalog, anglais et mandarin, sous-titré en anglais

Hannah, Sino-Philippine de 28 ans, doit s'occuper des funérailles de son père, décédé dans un accident de voiture. Au cours de la veillée funèbre, elle découvre qu'elle a un demi-frère et le rencontre pour la première fois.

Biography *Born in 1990 in Manila, Philippines, Relyn A. Tan is the fourth child of six children. She is half-Filipino and half-Chinese. She graduated Cum Laude with a Bachelor of Arts in Film at the University of the Philippines. Her undergraduate short film thesis, For Grandmother, which was inspired by true events, has garnered several awards in the Philippines and has screened in several film festivals locally and abroad such as Seoul, New York and London. Currently, Relyn is a freelance assistant director for*

various film, television and online video projects. She is busy learning and honing her craft some more and is planning to write and make her next film project in the near future.

SELISEH

Ismail Kamarul

Malaisie / 2015 / Fiction / 20'

Malais et mandarin, sous-titré en anglais

Melur et Xiao Li viennent de différents villages, et se rencontrent dans des circonstances difficiles. Pour s'en sortir, elles doivent apprendre à communiquer et à se comprendre.

Biography *Ismail hails from the city of Kuala Lumpur and has been producing high profile multi award winning short films, award winning TV commercials, branded web series for many multinational corporations like Samsung, Petronas, Maxis and many others. His strength even as a producer is in emotional storytelling web films. He is one of the most sought after producers in the country. This time he takes to the director's seat and pulled in his vast 11 year experience as a storytelling producer to write and direct his debut short film, Seliseh.*

LA TÊTE AILLEURS #4

FOCUS CARAÏBE

PROJECTION TOUT PUBLIC

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 . 12H30

LECTURE THEATRE 2

UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

*En collaboration avec le T+TFF - Trinidad+Tobago Film Festival
et l'Université de Maurice.*

PHONE CONNECTION

Sophie Robert

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Aujourd'hui, c'est l'anniversaire de Neha et de Hanuman. Mais quelques problèmes de communication les empêchent de s'entendre.

En présence de la réalisatrice.

OLD MOON

Raisa Bonnet

Puerto Rico / 2013 / Fiction / 11'

Espagnol, sous-titré en anglais

Le mari d'Elsa vient de mourir et ses proches viennent lui rendre un dernier hommage. Elsa est préoccupée par la relation qu'entretiennent sa fille et son beau-fils. Néanmoins, elle continue à cuisiner, à étendre le linge, à nourrir ses poules et à entretenir le jardin. Seul son visage trahit son malaise.

GRAVE DIGGER

Gabrielle Blackwood

Jamaïque / 2012 / Fiction / 13'

Anglais et créole jamaïcains, sous-titré en anglais

Binks et Moses, deux jeunes de Kingston, se font de l'argent en revendant des objets volés dans les tombes du cimetière. Une nuit, ils y découvrent des armes à feu. Malgré les objections de Moses, Brinks décide de vendre les fusils à un client sans scrupule. Un acte qui aura de sérieuses répercussions.

DOUBLES WITH SLIGHT PEPPER

Ian Harnarine

Trinité-et-Tobago / 2012 / Fiction / 16'

Anglais, sous-titré en anglais

Dans les campagnes de Trinité, Dhani vend des doubles, la grande spécialité de l'île, traditionnellement vendue dans les rues, pour subvenir à ses besoins et ceux de sa mère. Lorsque son père revient du Canada sans prévenir, Dhani doit décider s'il va aider à lui sauver la vie malgré leurs relations tendues.

ABECÉ

Diana Montero

Cuba / 2013 / Documentaire / 15'

Espagnol, sous-titré en anglais

Fille-mère âgée de 12 ans, Leoneidi vit à Sierra Maestra, à Cuba, où le taux de grossesses précoces est élevé. Obligée d'abandonner l'école et maltraitée par le père de son enfant, elle est tiraillée entre son envie de poursuivre ses jeux de petite fille et cette tâche de mère qui l'accable.

UN TOIT POUR MES VIEUX OS

Julien Silloray

Guadeloupe / 2013 / Fiction / 22'

Français, sous-titré en anglais

JBB est un vieux guadeloupéen. Il habite une case qu'il squatte depuis plusieurs années sur un terrain de la commune de Mome-à-l'Eau. Un jour, un "blanc-pays" du nom de Pascal Delassale rachète la parcelle à la commune pour y construire le plus gros supermarché de l'île. JBB va être expulsé. Désespéré, il va consulter Hilaire, un sorcier qui devra le protéger. Mais Hilaire est un alcoolique notoire doté d'un ego surdimensionné et l'esprit qu'il va envoyer à Delassale va faire plus de dégâts que prévu.

LES PROJECTIONS PLEIN AIR

SINEMA KOLTAR #1

Océan Indien

PROJECTION TOUT PUBLIC

MERCREDI 7 OCTOBRE 2015 . 19H

COUR DE L'ÉGLISE . CHEMIN GRENIER

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec les Rencontres du Film Court (Madagascar), le FIFAI-Festival international du Film d'Afrique et des îles (Réunion) et le Comoros International Film Festival (Comores).

BOUTIK

Damien Dittberner

Maurice / 2015 / Fiction / 15'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Gaëtan a perdu le soldat avec lequel il jouait. Pendant qu'il s'échine à trouver une solution pour le remplacer, il s'aperçoit bien vite que les adultes autour de lui ne lui seront d'aucun secours. Gaëtan décide alors de rentrer dans leur jeu...

En présence du réalisateur.

Trailer > <https://vimeo.com/139024187>

PAANDHRYA

Sandeep Mane

Inde / 2015 / Fiction / 30'

Marathi, sous-titré en anglais

Paandhrya est le souffre-douleur de l'école en raison des cicatrices blanches qu'il porte sur les lèvres et qui lui ont valu un surnom d'animal. Très touché en voyant une mère aimante et cultivée lors d'une projection de film à l'école, il se met à attendre de l'amour de la part de sa propre mère.

En présence du réalisateur.

Trailer > <https://www.youtube.com/watch?v=Mt6KQasj9yQ>

RAKONT MWA, RAKONT NOU, MARCLAINE ANTOINE

Diana Heise, Yannick Durhône

Maurice / 2013 / Documentaire / 12'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

L'histoire des instruments de musique mauriciens racontée par Marclaine Antoine. En valorisant ces objets et en expliquant leur importance, ce film a pour but de préserver l'héritage culturel de Maurice.

En présence du réalisateur.

FASA

Laza

Madagascar / 2015 / Fiction / 16'

Français, sous-titré en anglais

"Les zébus", on dit que le zébu est le trait d'union entre le monde des vivants et celui des ancêtres. Face à son destin, Fasa a choisi la poésie comme arme de défense. Un film condoléance !

En présence du réalisateur.

THURSDAY PHOTOGRAPHER

Sardar Arshad Khan

Inde / 2014 / Documentaire / 11'

Hindi, sous-titré en anglais

Yashodhan Bhatia tient une petite boutique dans la ville de Jamnagar, en Inde. Tous les jeudis, il ferme boutique pour s'adonner à sa passion : la photographie.

1-0

Saman Hosseinpuor

Iran / 2014 / Fiction / 1'

Sans dialogues

Un jeune garçon regarde un match de foot. Il est si excité qu'il en oublie qu'il est chez le coiffeur. Oups !

ROUGH LIFE

Sitraka Randriamahaly

Madagascar / 2015 / Animation / 5'

Sans dialogues

Si tu nais sans rien et que ton avenir n'est pas tracé, lève-toi et marche !

En présence du réalisateur.

LE BONHEUR EST AILLEURS

Saïd-Ali Saïd Mohamed

Comores, France / 2013 / Documentaire / 7'

Français, sous-titré en anglais

Malgré les trente années qu'il a passées en France et une bonne intégration sociale, Abdéremane, originaire des Comores, garde l'espoir d'un retour au pays.

PHONE CONNECTION

Sophie Robert

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Neha et de Hanuman. Mais quelques problèmes de communication les empêchent de s'entendre.

En présence de la réalisatrice.

SINEMA KOLTAR #2

Océan Indien

PROJECTION TOUT PUBLIC

JEUDI 8 OCTOBRE 2015

19H

SOUNDTRACK#1

SÉBASTIEN MARGÉOT PROJECT

20H

PROJECTION

LE PLAZA . ROSE HILL

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec les Rencontres du Film Court (Madagascar), le FIFAI-Festival international du Film d'Afrique et des îles (Réunion), le Comoros International Film Festival (Comores) et la Municipalité de Beau Bassin Rose Hill.

SELFIE

Julian Ratinon

Maurice / 2015 / Animation / 3'

Sans dialogues

De fenêtre en fenêtre, Ambre observe le monde qui change.

STIFF

Samantha Nell

Afrique du Sud / 2014 / Fiction / 13'

Sesotho, zoulou et anglais, sous-titré en anglais

Tholang, entrepreneur de pompes funèbres très connu à Soweto, en Afrique du Sud, est très doué avec les morts, mais pas avec les vivants. Les choses se gâtent quand sa nièce débarque et perd le corps d'un important politicien.

IT'S NOT A JOKE

Jon Rabaud

Maurice / 2013 / Fiction / 7'

Sans dialogues

En rentrant chez lui après une dure journée de travail, un homme se met à réfléchir à son passé, son présent et son avenir.

En présence du réalisateur.

COUPS DE HACHE POUR UNE PIROGUE

Gilde Razafitsihadinoina

Madagascar / 2014 / Documentaire / 19'

Antemanambondro (dialecte malgache), sous-titré en français

La construction d'une pirogue se fait encore avec des techniques rudimentaires et artisanales dans le sud-est de Madagascar. Une activité que les fabricants ne peuvent commencer sans avoir fait une incantation aux ancêtres, toujours accompagnée du « toaka gasy », le rhum du pays.

En présence du réalisateur.

AUTUMN LEAVES

Saman Hoseinpuor

Iran / 2015 / Fiction / 4'

Sans dialogues

Sur le chemin de l'école, une petite fille est distraite et arrive en retard.

INSEPARAB**Doushan Sewtohol****Maurice / 2015 / Fiction / 30'***Créole mauricien, sous-titré en anglais*

Kaal et Roshan, meilleurs amis depuis l'enfance, se sont promis de rester ensemble pour toujours, et même la mort ne les séparerait pas. Mais le destin en a décidé autrement.

*En présence du réalisateur.***SWAYER CORPORATIONS****Rathindran R. Prasad****Turquie, Inde / 2015 / Fiction / 30'***Anglais et tamoul, sous-titré en anglais*

Un jeune activiste, qui s'est mis en tête d'assassiner le PDG d'une entreprise de produits chimiques, rencontre un vieil homme mystérieux sur son chemin.

*En présence du réalisateur.***ROUGH LIFE****Sitraka Randriamahaly****Madagascar / 2015 / Animation / 5'***Sans dialogues*

Si tu nais sans rien et que ton avenir n'est pas tracé, lève-toi et marche !

En présence du réalisateur.

SINEMA KOLTAR #3

CLERMONT FAIT SON SHOW !

PROJECTION TOUT PUBLIC

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015

19H SOUNDTRACK#1 BWA MARON

20H PROJECTION

LA PLAGE . TAMARIN

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
EN PRÉSENCE DE BERTRAND ROUCHIT

En collaboration avec le Festival du Court Métrage de Clermont-Ferrand (France).

ROD ZEGWI DAN PIKAN

Azim Moollan

Maurice / 2015 / Expérimental / 5'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Comme un moment suspendu aux souvenirs funambules de Mélissa...

En présence du réalisateur.

Trailer > <https://vimeo.com/139548282>

JEAN-MICHEL LE CARIBOU DES BOIS

Mathieu Auvray

France / 2014 / Animation / 10'

Jean-Michel, le caribou des bois, veille en super-héros sur Vlalbonvent et ses habitants. Un beau jour, il fait la connaissance de Gisèle, la belle chamelle infirmière, et c'est le coup de foudre ! Mais comment surmonter sa timidité et déclarer sa flamme à Gisèle quand, devant elle, il perd tous ses moyens ?

GUY MOQUET

Demis Herenger

France / 2014 / Fiction / 29'

Guy Moquet, ou Guimo, ou Guim's, a promis à Ticky de l'embrasser au crépuscule, en plein milieu du quartier, devant tout le monde. Peut-être pas si fou ? Mais peut-être pas si simple.

BEACH FLAGS

Sarah Saidan

France / 2014 / Animation / 14'

Vida est une jeune nageuse sauveteuse iranienne. Favorite de son équipe, elle est décidée à se battre pour participer à une compétition internationale en Australie. Avec l'arrivée de Sareh, aussi rapide et talentueuse qu'elle, elle va être confrontée à une situation inattendue.

TIŠINA MUJO

Ursula Meier

France, Suisse, Bosnie-Herzégovine / 2014 / Fiction / 11'

Entraînement de foot sur le stade de Zetra à Sarajevo. Mujo, 10 ans, loupe son penalty. Le ballon s'envole au-dessus du but et disparaît au milieu des tombes du cimetière qui a recouvert les terrains de sport durant la guerre. À la recherche du ballon, Mujo prend son temps au royaume des morts...

BLOOD BROTHERS

Marco Espirito Santo, Miguel Coimbra

Portugal / 2014 / Documentaire, expérimental / 6'

Un soir dans la vie des Forcados Amadores de Montemor, une équipe de corrida portugaise. De retour dans l'arène pour la première fois depuis la mort de leur chef, ils doivent faire revivre son courage légendaire.

SOMEWHERE DOWN THE LINE

Julien Regnard

Irlande / 2014 / Animation / 10'

Un homme, sa vie, ses amours et ses deuils, montrés à travers ses échanges en voiture avec différents passagers.

DE SMET

Wim Geudens , Thomas Baerten

Pays-Bas, Belgique / 2014 / Fiction/ 15'

Les frères De Smet ont trouvé un système pour vivre tranquillement leur vie de célibataires endurcis. Mais lorsqu'une nouvelle voisine s'installe dans la rue, cet équilibre s'effondre comme un château de cartes.

PÈRE

Lotfi Achour

Tunisie, France / 2014 / Fiction / 18'

Un soir, Hédi, chauffeur de taxi à Tunis, prend en course une jeune femme sur le point d'accoucher. Cette brève rencontre, par un enchaînement mal venu de hasards cocasses et tragiques, va bouleverser le cours de sa vie.

A SINGLE LIFE

Job Roggeveen , Joris Oprins , Marieke Blaauw

Pays-Bas / 2014 / Animation / 2'

Sans dialogue

En écoutant un mystérieux 45-tours, Pia peut soudain voyager dans le fil de son existence.

SINEMA KOLTAR #4

Océan Indien

PROJECTION TOUT PUBLIC

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015

19H SOUNDTRACK#3 LESPRI RAVANN

20H PROJECTION

LE CAUDAN WATERFRONT . PORT LOUIS

ENTRÉE LIBRE

PROGRAMMATION

FESTIVAL ÎLE COURTS

En collaboration avec les Rencontres du Film Court (Madagascar), le FIFAI-Festival international du Film d'Afrique et des îles (Réunion), le Comoros International Film Festival (Comores) et le Caudan Waterfront.

PHONE CONNECTION

Sophie Robert

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Créole mauricien, sous-titré en anglais

Aujourd'hui c'est l'anniversaire de Neha et de Hanuman. Mais quelques problèmes de communication les empêchent de s'entendre.

En présence de la réalisatrice.

SENSES

Annicka Spangenberg

Maurice / 2015 / Expérimental / 3'

Anglais, sous-titré en français

Réflexion expérimentale sur les sens, comme un appel à l'imagination.

En présence de la réalisatrice.

BICYCLE

Mailesan Rangaswamy

Inde / 2014 / Fiction / 20'

Hindi, sous-titré en anglais

Deux jeunes cireurs de chaussures fuient leur quotidien pour réaliser leurs rêves.

ESCALE À PAJOL

Mahamoud Ibrahim

Comores, France / 2014 / Documentaire / 14'

Français, sous-titré en anglais

Yacoub, jeune Libyen, a fui la guerre. Après avoir traversé la Méditerranée, il a atterri en France. Avec d'autres migrants, il se retrouve dans un campement de fortune dans le quartier Pajol du 18e arrondissement de Paris.

En présence du réalisateur.

BIS LA PASE

Julian Ratinon

Maurice / 2015 / Fiction / 4'

Français, sous-titré en anglais

L'expression créole « bis la pase » signifie que c'est l'heure du dernier voyage.

NEELA KUPPAYAM *The Blue Sweater*

Dhaneesh Jameson Kooliyath

États-Unis, Inde / 2015 / Animation / 6'

Malayalam, sous-titré en anglais

Une jeune fille promet à son petit frère Unni qu'elle lui tricoterait un pull bleu, sa couleur préférée, qui sera prêt à la prochaine pleine lune. Le jour suivant, Unni entre accidentellement dans la forêt interdite et y découvre une chose étrange, qui l'embarque pour un long voyage. Il ne reviendra que le soir où la promesse doit être accomplie.

DOUBLES WITH SLIGHT PEPPER

Ian Harnarine

Trinité-et-Tobago / 2012 / Fiction / 16'

Anglais, sous-titré en anglais

Dans les campagnes de Trinité, Dhani vend des doubles, la grande spécialité de l'île, traditionnellement vendue dans les rues, pour subvenir à ses besoins et ceux de sa mère. Lorsque son père revient du Canada sans prévenir, Dhani doit décider s'il va aider à lui sauver la vie malgré leurs relations tendues.

ROUGH LIFE

Sitraka Randriamahaly

Madagascar / 2015 / Animation / 5'

Sans dialogues

Si tu nais sans rien et que ton avenir n'est pas tracé, lève-toi et marche !

En présence du réalisateur.

DEPORTED FROM HOMELAND

Krishna Luchoomun

Maurice / 2013 / Documentaire / 4'

Créole mauricien et anglais, sous-titré en anglais

Témoignage de Mme Bancourt qui est parmi l'une des plus anciennes survivantes exilées de la population des Chagos. Elle nous parle de l'amour pour son pays et de sa douloureuse expulsion de son pays.

En présence du réalisateur.

UN TOIT POUR MES VIEUX OS

Julien Silloray

Guadeloupe / 2013 / Fiction / 22'

Français, sous-titré en anglais

JBB est un vieux guadeloupéen. Il habite une case qu'il squatte depuis plusieurs années sur un terrain de la commune de Mome-à-l'Eau. Un jour, un "blanc-pays" du nom de Pascal Delassale rachète la parcelle à la commune pour y construire le plus gros supermarché de l'île. JBB va être expulsé. Désespéré, il va consulter Hilaire, un sorcier qui devra le protéger. Mais Hilaire est un alcoolique notoire doté d'un ego surdimensionné et l'esprit qu'il va envoyer à Delassale va faire plus de dégâts que prévu.

5. LES SOUNDTRACKS

Les 8, 9 et 10 octobre, à Rose Hill, Tamarin et Port Louis, on se met dans l'ambiance avant les projections grâce aux *Soundtracks*, et on se prépare à en prendre plein les yeux.

SOUNDTRACKS

HAPPY HOURS BY LIVELY UP

CONCERTS TOUS PUBLICS

PROGRAMMATION

LIVELY UP

ENTRÉE LIBRE

JEUDI 8 OCTOBRE 2015 19H

SÉBASTIEN MARGÉOT PROJECT

VENDREDI 9 OCTOBRE 2015 19H

BWA MARON

SAMEDI 10 OCTOBRE 2015 19H

LESPRI RAVANN

En collaboration avec Lively Up et Live Top Crew

SÉBASTIEN MARGÉOT PROJECT

partage, identité et quête intérieure

Né en 1984 à l'île Maurice, Sébastien Margéot manifeste dès ses premières années un attrait pour la musique, qui le poussera à entrer au Conservatoire à l'âge de 9 ans, pour y apprendre la guitare classique. Il s'initiera également au rock en autodidacte.

Passionné par ce qu'il vit, il décide de s'envoler ensuite pour la France en 2002 où il poursuivra pendant 6 ans ses études en guitare classique et en harmonie, au Conservatoire de Toulouse. Puis, direction Paris : le jazz lui titille alors les oreilles, et c'est au Centre des Musiques Didier Lockwood qu'il continuera sa formation, aux côtés de Pierre Perchaud, Benoît Sourisse, André Charlier... Il sera même embauché dans le quartet de Marc-Michel Le Bévillon (Didier Lockwood, Michel Legrand). Après un bref passage au Conservatoire de Paris, se fera alors entendre un appel plus pressant : celui de sa terre natale... Son île, ses rythmes et ses couleurs, sa culture si riche... C'est un véritable cri du cœur qu'il lance à son pays lorsqu'il décide d'y poser ses valises en 2011.

Il se produira pendant plus d'un an en solo, à la guitare et à la voix — mais aussi en groupe, au sein du quintet de son défunt oncle Ernest Wiehe, celui-là même qui lui transmet la passion dès son plus jeune âge... Il y découvre le contact avec le public, le lien avec les personnes et l'écoute de ce qui se vit à l'instant présent.

Pourtant, le besoin de faire une pause se fait sentir, et Sébastien se décide à prendre un temps sabbatique. Il veut mieux entendre ce qu'il porte en lui. L'amour des gens, le partage, le désir de sincérité l'habitent profondément, ainsi que la recherche de son identité et de celle de son pays. Il en sortira épanoui, non sans avoir passé des moments de silence et d'écoute intérieure, et de s'être interrogé sur ce qu'il porte vraiment en lui : la composition de ses propres morceaux et la formation de son premier véritable groupe sur le sol Mauricien.

Il se met à chercher son propre style, en mélangeant les styles et les couleurs : du séga typique au rock, en passant par le jazz la folk... La voie est trouvée, et il ne lui reste plus qu'à écrire ses chansons et à se lancer dans l'aventure. Il sera à la voix et à la guitare. Nous sommes en 2014.

Au hasard des rencontres, il fait ainsi la connaissance du pianiste Vincent Nombro et du percussionniste Christophe "E.T." Joseph, puis plus tard du bassiste Jean-Jacques Valéry, dont il apprécie le jeu et la finesse. Ils sont tous prêts à le suivre dans son quête à explorer les richesses de son île. Tous, ils vont mettre leur sensibilité au service d'une musique qui se veut toujours neuve, et toujours en quête de renouer avec les traditions du passé.

Ensemble, ils ont soif d'Absolu ; ensemble, ils respirent la vie. Ces joyeux lurons se ne feront pas prier pour se mettre au service de leur pays, pour être à l'écoute des personnes, et pour les amener à entrer dans leur propre univers : celui d'un partage qui se cherche, celui d'un voyage en émotions, enfin, celui de vouloir toucher du doigt ce qui serait le Beau et le Vrai...

Distribution >

Sébastien Margéot - voix, guitare, percussions
Vincent Nombro - claviers, percussions, chœurs
Jean-Jacques Valéry - basse, percussions, chœurs,
Christophe "E.T." Joseph - percussions, chœurs

BWA MARON

Bwa Maron est un groupe mauricien qui exerce la percussion traditionnelle africaine. Le groupe est constitué de 5 membres dont Michael Laboucherie, Stephan Durhonne, Kerwin Bru, Tommy Cousinerie et Johan Leste, le fondateur du groupe. Depuis une dizaine d'années, le groupe évolue dans de nombreux événements nationaux et internationaux tels que le Festival Kreol au Seychelles en 2014, le Festival Kreol à Maurice, le Festival Enn, le Festival Zakana et tout récemment Eureka Jam Festival. Pour *Bwa Maron*, le but premier est de partager son énergie au son de ses tambours et de montrer au public que la percussion africaine fait partie de notre culture.

Distribution >

Michaël Laboucherie – percussions
Stephan Durhone – percussions
Kevin Bru – percussions
Tommy Cousinette – percussions
Johann Leste - percussions

LESPRI RAVANN

À l'époque où l'île Maurice était une colonie, une musique s'élevait dans le camp des esclaves. Un medium pour exprimer les émotions ressenties, car les esclaves n'avaient pas le droit à l'expression. Une peau de chèvre tendue sur un cercle en bois et le sega prit forme. Au fil du temps le sega fut détourné par les tendances commerciales et a peu à peu perdu l'esprit d'origine, devenant une musique pour plaire au touriste et faire danser. Aujourd'hui les chaînes ont été enlevées des pieds et des mains mais l'esclavage perdure et apparaît sous d'autre forme. Le sega traditionnel quant à lui, n'existe presque plus.

Mais un griot du nom de « Lelou »(Menwar) décida de créer une école et surtout eu l'ingénieuse idée de transcrire le son de la ravanne sur des partitions afin de préserver la tradition. Cette école permis à beaucoup de jeunes de s'inspirer et en même temps de reconstruire une philosophie qui s'était perdue au fil du temps.

Après avoir fait le tour du monde avec la formation sagaii de « Menwar », c'est en 2009 que Kurwin Castel et Kurty Oclou créent un collectif qui réunit l'ancienne et la nouvelle génération de la cité Valjee autour d'un projet : « Lespri Ravann ». De par son nom, lespri ravann évoque une renaissance de la musique traditionnel mauricienne. Le groupe s'engage avec des textes qui reflètent la réalité de la société mauricienne et vous entraîne grâce à un rythme endiablé. Les membres de Lespri Ravann emmènent un nouveau souffle et comptent ainsi être les ambassadeurs d'une musique oubliée et détournée.

Le groupe est constitué de cinq membres dont deux chanteurs principaux et trois musiciens. Les musiciens assurent la partie rythmique avec principalement, la ravann (instrument traditionnel Mauricien), le doum doum, et la cajun. Ils accompagnent aussi vocalement en chœur les chanteurs principaux qui de leur côté agrémentent le tout avec de multiples instruments de bruitages (triangle, shaker, kayamb, etc...).

Scènes

Jeux de la francophonie, Liban - 2009

Abolition de L'esclavage, organisé par le ministère de la culture, Maurice - 2010

Fête de l'indépendance, organisée par le ministère de la culture, Maurice - 2012

Kaz'out musik festival, Maurice - 2013

Africa day, centre Nelson Mandela, Maurice - 2013

Festival Milatsika , Mayotte - 2013

6. LES ATELIERS DU FESTIVAL

Depuis sa création, ce qui fait la particularité d'Île Courts, ce sont les ateliers qui s'y tiennent. Le Festival ouvre ainsi chaque année les portes d'une véritable école de cinéma éphémère, qui se veut à la fois un lieu d'apprentissage, de création et de recherche pour les jeunes réalisateurs, acteurs, techniciens ou producteurs de cinéma.

Cette année, **4 ateliers sont destinés aux professionnels.**

Il couvrent 3 grands domaines d'activité du cinéma :

- l'écriture
- la réalisation
- le montage

La sélection des participants a été réalisée en amont du Festival, suite à l'Appel à Candidatures publié en 2015. Les jeunes professionnels qui participent aux ateliers du Festival ont été sélectionnés sur la base de leur projet, de leurs réalisations et de leur motivation.

Le Festival accueille par ailleurs **4 ateliers destinés aux jeunes**, organisés en collaboration avec nos partenaires du département Media Com de l'Université de Maurice et l'option Cinéma et Audiovisuel du Lycée des Mascareignes.

BLOC ECRITURE

FILM FABRIK . ÉCRIRE COURT

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DE FICTION

INTERVENANT	RENAUD COHEN, SCÉNARISTE ET RÉALISATEUR (FRANCE)
DATES	DU LUNDI 5 AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2014
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT
LANGUE	FRANÇAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

L'Atelier *Écrire Court*, c'est l'atelier historique du Festival *lie Courts*. Sous la direction du scénariste et réalisateur français Renaud Cohen, 5 auteurs-réalisateurs sélectionnés lors d'un appel à projets vont travailler de façon intensive sur leur projet de court métrage de fiction. Cette résidence d'écriture est la première étape du programme FILM FABRIK.

FILM FABRIK - Film Fabrik est un programme de soutien à l'écriture et à la production de courts métrages mauriciens. Mis en place par l'association Porteurs d'Images, ce programme offre aux auteurs/réalisateurs les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film (écriture, production, diffusion et distribution).

FILM FABRIK se décline en 2 étapes de sélection :

. PHASE 1 : Résidence d'écriture > Sélection de participants sur dossiers.

. PHASE 2 : La Production > À la fin de l'atelier, les participants prennent part à une séance de *pitch*. Seuls les projets les plus aboutis seront accompagnés en production.

RENAUD COHEN

Après une maîtrise de chinois, Renaud Cohen entre à la Fémis dont il sort diplômé en 1992. Il y réalise son premier court métrage de fiction *Réflexions d'un garçon*, qui obtient le Prix Spécial du Jury d'Edimbourg, le Grand Prix de la Jeunesse au Festival de Seine-Saint-Denis ainsi que le Prix du Public au Festival de Genève. Il réalise par la suite plusieurs documentaires, dont *Bienvenue au village modèle* (2006), *Les Petits Pains du Peuple* (1999), *L'Hôtel des Réfugiés* (1999), *Le Maître des Singes* (1996) et *Porteurs d'ombres électriques* (1993). En 1998, il est le lauréat et résident de la Villa Médicis, section scénario.

Amateur de comédie burlesque, Renaud Cohen cite Woody Allen, Nanni Moretti, Ernest Lubitsch et Charlie Chaplin parmi ses cinéastes préférés. En 2000, Renaud Cohen met en scène son premier long-métrage de fiction *Quand on sera grand*, avec Mathieu Demy, Amira Casar et Maurice Bénichou. Cette comédie sur un trentenaire est sélectionnée au Festival de San Sebastian 2000 et au Festival Premiers Plans d'Angers l'année suivante. Onze ans plus tard, il signe son retour sur le grand écran avec *Au cas où je n'aurais pas la palme d'or*, une nouvelle comédie sur un cinéaste quadragénaire qui, lorsqu'il découvre une maladie potentiellement mortelle, décide de s'atteler au tournage de ce qui pourrait s'avérer être son dernier film.

Cet atelier est organisé avec le soutien de l'Institut Français de Maurice.

BLOC ECRITURE

FILM FABRIK . NOTRE HISTOIRE N'A PAS D'IMAGES

ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

INTERVENANTE	CHANTAL RICHARD, RÉALISATRICE (FRANCE)
DATES	DU LUNDI 5 AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT
LANGUE	FRANÇAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Sous la direction de la réalisatrice Chantal Richard, 2 auteurs-réalisateurs sélectionnés lors d'un appel à projets vont travailler de façon intensive sur leur projet de court métrage documentaire. Cette résidence d'écriture est la première étape du programme FILM FABRIK.

FILM FABRIK - Film Fabrik est un programme de soutien à l'écriture et à la production de courts métrages mauriciens. Mis en place par l'association Porteurs d'Images, ce programme offre aux auteurs/réalisateurs les moyens techniques, financiers et logistiques de réaliser leur film (écriture, production, diffusion et distribution).

FILM FABRIK se décline en 2 étapes de sélection :

. PHASE 1 : Résidence d'écriture > Sélection de participants sur dossiers.

. PHASE 2 : La Production > À la fin de l'atelier, les participants prennent part à une séance de pitch. Seuls les projets les plus aboutis seront accompagnés en production.

CHANTAL RICHARD

Après des études à l'IDHEC, Chantal Richard réalise des films de fiction tout autant que documentaires. Les uns se nourrissent mutuellement des autres et sont souvent l'occasion de voyages. Son premier long-métrage, *Lili et le baobab*, avec Romane Bohringer, l'a ainsi emmenée au Sénégal, mais aussi à Cherbourg. Que ce soit dans des pays lointains ou dans la Basse-Normandie de son enfance, sa caméra aime prendre le temps de regarder le monde. Elle écrit actuellement une fiction, *Le Monde de Pascal*, qui a pour décor le bocage normand, et prépare un documentaire, *La ville idéale*, qui la conduira en Corée du Sud.

BLOC RÉALISATION

THE ANATOMY OF A FILM

ATELIER DE RÉALISATION EN FICTION

INTERVENANT	TIM SKOUSEN (ÉTATS-UNIS)
DATES	DU LUNDI 5 AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT
LANGUE	ANGLAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Pour que son histoire se transcrive à l'écran, un(e) réalisateur(rice) a besoin de maîtriser toutes les étapes qui conduisent du scénario au film : dépouillement du scénario, découpage, composition, storyboard, repérages... Tous les aspects de la préparation au tournage du film de fiction seront abordés au cours de cet atelier, sous la direction du jeune réalisateur indépendant Tim Skousen.

TIM SKOUSEN

Scénariste et réalisateur, Tim Skousen a remporté de nombreux prix pour ses réalisations, notamment au prestigieux Festival international de la créativité – Lions Cannes pour une série documentaire sur le football à l'école en 2009. Son premier long métrage, *The Sasquatch Gang*, lui a valu le prix du public au festival Slamdance ainsi que le prix du meilleur réalisateur au festival Aspen Comedy Arts en 2006. Son deuxième film, le documentaire *Zero Percent*, a remporté des prix dans plusieurs festivals, dont celui du meilleur documentaire aux festivals de Las Vegas, Urbanworld, Breckenridge, Vail, Arlington, et Ojai Film, ainsi que le Silver Heart Award au Dallas International Film Festival.

Son dernier film, *Thunder Broke the Heavens* (2015), a été sélectionné dans divers festivals. Titulaire d'un *Bachelor of Fine Arts* en cinéma de la Brigham Young University, Tim Skousen a grandi aux États-Unis, aux Bahamas, au Chili et en Grande-Bretagne. Il vit aujourd'hui dans l'Utah, aux États-Unis.

Cet atelier est organisé avec le soutien de l'Ambassade des États Unis à Maurice.

BLOC TECHNIQUE

COUPER COURT

ATELIER ESTHÉTIQUE ET PRATIQUE DE MONTAGE

INTERVENANTE	NADIA BEN RACHID, CHEF MONTEUSE (TUNISIE)
DATES	DU MARDI 6 AU SAMEDI 10 OCTOBRE 2015
HORAIRES	10 > 17H
LIEU	UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT
LANGUE	FRANÇAIS
	SÉLECTION DES PARTICIPANTS CLOSE

Ce travail invisible, minutieux et très intuitif est une étape cruciale. En effet, il constitue la dernière écriture d'un film, en lui permettant de prendre tout son sens. Comment associer des images selon un certain rythme ? Comment créer des ruptures ou des continuités au service du film ? Quels rapports, quels échanges lient le réalisateur à son monteur ? Au cours de cet atelier, le montage d'un film sera analysé dans sa dimension esthétique et pratique sous la direction de Nadia Ben Rachid.

NADIA BEN RACHID

Nadia Ben Rachid exerce le métier de chef monteuse depuis plus de 25 ans. Monteuse de talent, elle est autant réputée pour son travail sur des documentaires que sur celui des œuvres de fiction. Récipiendaire de nombreux prix internationaux, elle a reçu dernièrement le 1er Prix Final Cut lors la Mostra de Venise en 2013 avec le film *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hanier. Nadia Ben Rachid a d'abord débuté sa carrière comme assistante monteuse auprès de Hervé Deluze, Sam O'Steen et Yves Deschamps. Elle a ainsi appris le métier avec des cinéastes tels que Roman Polanski (*Pirates*, « *Lune de Fiel*, *Frantic*), mais aussi pour Henri Verneuil avec *Les Morfalous*, Caude Berri sur *Uranus* et *Germinal*, mais aussi Agnieszka Holland ou encore Roland Joffé. Elle est aujourd'hui la monteuse attitrée des films d'Abderrahmane Sissako, avec entre autres les films *Timbuktu*, César 2015 du Meilleur Montage, *La Vie sur Terre* (Prix du Montage au FESPACO 1999), *En attendant le bonheur* (2002) et *Bamako* (2006). Elle a également à son actif plusieurs films d'Anne Aghion tel que *My Neighbour, My Killer*, mais aussi de Yamina Benguigui (*Incha'allah Dimanche*, *Aicha*) et d'autres réalisateurs de premier plan.

LES ATELIERS JEUNESSE

Attentive au développement de l'éducation à l'image auprès de tous les enfants et adolescents de Maurice, le *Festival Île Courts* propose en 2015 **4 ateliers jeunesse** destinés à la très jeune génération pour susciter envies de cinéma et vocations pour le secteur cinématographique.

DU CINÉMA SUR LA VILLE

ATELIER JEUNE PUBLIC

DATES MARDI 6 ET MERCREDI 7 OCTOBRE 2015
HORAIRES 10 > 13H
LIEU PORTEURS D'IMAGES . BEAU BASSIN / ROSE HILL

LANGUE FRANÇAIS / ANGLAIS
ATELIERS RÉSERVÉS AUX INVITÉS DU FESTIVAL ET AUX ÉLÈVES CONCERNÉS

Suite au succès rencontré par le projet *Du Cinéma sur la Ville* en 2014, le Festival Île Courts propose une nouvelle série de portraits de ville. Après Port-Louis, c'est cette fois-ci Rose Hill qui sera au coeur du travail réalisé par les réalisateurs invités du Festival accompagnés d'élèves de la section Cinéma et Audiovisuel du Lycée des Mascareignes. Afin de créer une petite collection sur les villes de l'océan Indien, le Festival propose à ses invités de réaliser un regard personnel sur Rose Hill. La forme est libre, les seules contraintes sont de réaliser des tournés/montés muets.

En collaboration avec le Lycée des Mascareignes.

JE SUIS PROGRAMMATEUR !

ATELIER JEUNE PUBLIC

INTERVENANT BERTRAND ROUCHIT, COORDINATEUR JEUNE PUBLIC
DU FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND (FRANCE)

LIEU LYCÉE DES MASCAREIGNES . MOKA

LANGUE FRANÇAIS
ATELIERS RÉSERVÉS AUX ÉLÈVES CONCERNÉS

Sous la direction de Bertrand Rouchit, est donnée aux adolescents de l'option Cinéma et Audiovisuel du Lycée des Mascareignes l'occasion de se familiariser à la programmation. Comment se construit un programme de films ? Pourquoi on aime un film ? Quels films montrer pour quels publics ? Comment emporter le spectateur ? Ensemble, les adolescents vont débattre pour construire un programme de courts métrages qui pourra être présenté au public lors de projections qui seront organisées après le Festival.

Pôle Régional d'éducation à l'image

Éducation artistique et formation au cinéma et à l'audiovisuel en Auvergne.

Sauve qui peut le court métrage a été nommé Pôle d'éducation à l'image par le Centre National du cinéma et de l'image animée (CNC) pour identifier les demandes des acteurs du terrain et ancrer plus profondément l'action cinématographique et audiovisuelle au cœur de la Région Auvergne, en développant les liens entre les personnes ressources, les structures locales et les professionnels de l'image.

BERTRAND ROUCHIT

Né en 1974 à Clermont-Ferrand, Bertrand Rouchit a fait des études de droit avant de travailler à la Cinémathèque de Clermont-Ferrand. Co-fondateur de *Comme une image...*, société d'audiovisuel, il a longtemps travaillé avec le festival Vidéoformes. Il a également été entraîneur de handball pendant 3 ans. Bertrand Rouchit participe au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand depuis plus de 10 ans, et travaille pour l'association Sauve qui peut le court métrage depuis 5 ans.

Responsable des publics (accueil, billetterie et nouveaux publics), de la programmation « Jeune public », ainsi que des programmes « Regards d'Afrique », il fait également partie du comité de sélection nationale depuis 5 ans. Il travaille également sur la régionalisation (séances Coups de coeur après le festival) et le dispositif « Passeurs d'images » en direction des quartiers «difficiles».

En collaboration avec Sauve qui peut le court métrage et le Lycée des Mascareignes.

KINOcéAN

ATELIER JEUNE PUBLIC

INTERVENANT JON RABAUD, RÉALISATEUR (MAURICE)
LIEU LECTURE HALL
UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT
LANGUE FRANÇAIS / ANGLAIS
ATELIERS RÉSERVÉS AUX LAURÉATS D'ECOCLIP

C'est quoi un Kino ?

Kino est un mouvement international de vidéastes passionnés qui associent leurs compétences, leur talent et leur enthousiasme pour faire des films. Le Kino est né à Montréal en janvier 1999 et est aujourd'hui présent dans plus de 70 villes sur tous les continents. La particularité du dispositif Kino est d'amener les Kinoïtes (tout artiste engagé de près ou de loin dans la création d'un film Kino) à produire puis à diffuser un film dans un délai limité. Cette contrainte permet d'activer le processus créatif, le chronomètre devenant le garant de la spontanéité et de l'adrénaline des participants.

C'est dans cet esprit qu'a été conçu l'atelier KinOcéan qui va accueillir 6 jeunes réalisateurs de l'océan Indien dans le cadre du projet ISLANDS mis en place par la COI-Commission de l'Océan Indien. Dans chaque île (Comores, Madagascar, Maurice, Réunion, Seychelles, Zanzibar), le concours EcoClip réalisé au cours du premier semestre 2015 a permis de former dans chaque territoire des jeunes au cinéma, avec une seule contrainte : s'exprimer en 3 minutes sur le thème du développement durable. Pendant 2 mois, les jeunes sélectionnés sur projet ont été encadrés par des professionnels pour apprendre à faire un film, fiction, documentaire ou animation. Puis, un jury a désigné un lauréat dans chaque pays. Ces lauréats ont gagné une invitation au *Festival Île Courts*, pour prendre part à l'Atelier KinOcéan mené par le réalisateur mauricien Jon Rabaud. En plus de cette expérience toute particulière de travailler à un film collaboratif pendant l'Atelier, les jeunes réalisateurs de l'océan Indien seront amenés à côtoyer les professionnels du cinéma invités au Festival. Nous espérons que cette expérience leur permettra de devenir des réalisateurs et réalisatrices pour demain.

***En collaboration avec la COI-Commission de l'Océan Indien, dans le cadre du projet ISLANDS
et l'Université de Maurice.***

BLOG ME IF YOU CAN !

ATELIER JEUNE PUBLIC

LIEUX SALLE MEDIA COMMUNICATION
UNIVERSITÉ DE MAURICE . RÉDUIT

LANGUE FRANÇAIS
ATELIERS RÉSERVÉS AUX ÉTUDIANTS CONCERNÉS

Avec l'encadrement pédagogique de leurs professeurs, et sous le secrétariat de rédaction de KOZÉ, les étudiants en Communication et Journalisme de l'Université de Maurice sont invités à tenir un blog *live* qui permettra de suivre l'actualité du Festival sur le blog attaché au website du magazine KOZÉ. *Blog me if you can !* constitue ainsi une véritable mise en condition réelle au travail journalistique pour ces apprentis, qui utiliseront différents *medium* (articles, son, vidéo) pour rendre compte en temps réel de la vie de la 8^e édition du Festival Île Courts. Les journalistes invités sur le Festival seront invités à rencontrer ces étudiants pour partager leur expérience professionnelle.

***En collaboration avec le magazine KOZÉ
et l'Université de Maurice.***

7. LE FORUM FILM BAZAR

LE FORUM FILM BAZAR 2^E ÉDITION

RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'Océan Indien

1^{ER} > 4 OCTOBRE 2015

LE CINÉMA CASINO & LE KABARDOCK . LE PORT . LA RÉUNION

RENCONTRES

LIEUX	LE CINÉMA CASINO LE KABARDOCK	LE PORT . LA RÉUNION
PUBLICS	PROFESSIONNELS ET ASPIRANTS PROFESSIONNELS DU CINÉMA	

JEUDI 1 ^{ER} OCTOBRE 2015	18>21H	ENTRÉE LIBRE
VENDREDI 2 OCTOBRE 2015	10>22H	
SAMEDI 3 OCTOBRE 2015	9>22H	NOMBRE DE PLACE LIMITÉES
DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015	11>20H	INFORMATION / RÉSERVATION : T. +262 262 43 24 22

Dans le cadre du projet l'Archipel des Cinémas, le *Forum Film Bazar* fait cette année étape à la Réunion, après Maurice en 2014 et avant les Comores en 2016. Ce sont nos partenaires réunionnais, le Festival du Film d'Afrique et des îles et Village Titan Culturel, qui en prennent les rênes. Au programme, projections, discussions, tables-rondes et masterclasses pour construire les cinémas de la Région.

FORUM FILM BAZAR OUVERTURE

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE 2015

18>19h **OUVERTURE DU FFB2**

19h>21h **PROJECTION
SUNRISE**

Partho Sen-Gupta

Inde, France, Afrique du Sud / 2015 / Fiction / 85'

À Bombay, l'inspecteur Joshi a du mal à accepter la disparition de sa fille de six ans, enlevée il y a une décennie. Persuadé que le mystère se trouve dans le « Paradise », *night-club* peu recommandable, il enquête la nuit à la recherche de la vérité.

FORUM FILM BAZAR JOUR 1

VENDREDI 2 OCTOBRE 2015

9>13h **DU CINÉMA SUR LA VILLE #1
Regards de réalisateurs sur Le Port**

Afin de créer une petite collection sur les villes accueillant le FFB, le Festival propose à ses invités de réaliser un regard personnel sur la ville. La forme est libre, les seules contraintes sont de réaliser des tournés/montés muets. Chaque invité est accompagné dans sa sortie par deux élèves de la section cinéma du Lycée Jean Hinglo et de l'ILOI.

10h>12h **TABLE RONDE
ÉTATS DES LIEUX DES CINÉMAS DES ÎLES DE L'OcéAN INDIEN**

Les Festivals de l'océan Indien proposent un tour d'horizon des activités cinématographiques de la Région et des actions qu'ils ont mises en place pour les soutenir. Quel bilan tirer des expériences menées ? Quelles spécificités apparaissent d'un territoire à l'autre ? Quelles sont les grandes orientations aujourd'hui véritablement à l'oeuvre dans ce cinéma que l'on dit émergent ?

14h>16h **TABLE RONDE
RENDRE VISIBLES LES FILMS DE L'OcéAN INDIEN**

Les pays de l'océan Indien produisent chaque année un certain nombre de courts métrages mais la quasi totalité de ces films sont invisibles à leur premier public : celui de leurs pays d'origine et celui des autres pays de l'océan Indien. En filigrane se pose aussi la question de la rémunération des artistes à partir de l'exploitation de leurs œuvres.

Quels sont les moyens existants aujourd'hui ? Quelles sont les dispositifs à inventer ou les partenaires qui pourraient jouer un rôle plus important ? Comment avoir une approche concertée entre les pays de l'océan Indien ? Comment concilier les différentes approches concernant une plus large exploitation et la rémunération des œuvres ?

18h>22h **PROJECTION
RUN
Philippe Lacôte**

Côte d'Ivoire, France / 2014 / Fiction / 100'

Run s'enfuit... Il vient de tuer le premier ministre de son pays. Pour cela il a du prendre le visage et les vêtements d'un fou, errant à travers la ville. Toutes ses vies, Run ne les a pas choisies. A chaque fois, il s'est laissé happer par elles, en fuyant une précédente.

FORUM FILM BAZAR
JOUR 2

SAMEDI 3 OCTOBRE 2015

- 9>13h** **DU CINÉMA SUR LA VILLE #2**
Regards de réalisateurs sur Le Port
Suite des travaux
- 9>12h** **TABLE RONDE**
QUE DISENT DE NOUS LES FILMS DE L'OCÉAN INDIEN ?
- Est-il possible de définir des courants transversaux aux cinémas de l'océan Indien ? Que disent nos films de nos sociétés, de nos histoires et de nos aspirations ? Regards croisés et distanciés sur la création cinématographique de notre région.
- 14h>16h** **TABLE RONDE**
LA COPRODUCTION RÉGIONALE
- Trop petites pour faire co-exister des cinématographies locales, les îles de l'océan Indien ont tout intérêt à regrouper leurs ressources techniques, artistiques et financières pour faire exister une cinématographie commune au-delà de nos îles. Cependant des difficultés structurelles empêchent souvent aujourd'hui une vraie coopération régionale cinématographique. Cette discussion propose de faire un état des lieux des ressources existantes et d'identifier les lacunes et les difficultés.
- 16h>17h** **TABLE RONDE**
PERSPECTIVES ET PROPOSITIONS
- Synthèse des tables rondes par les différents rapporteurs.
- 18h>22h** **PROJECTION**
CINÉMA RÉUNIONNAIS ET DES ÎLES DE L'OCÉAN INDIEN

FORUM FILM BAZAR
JOUR 3

DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015

11>20h **PROJECTIONS**

11h

EDOUARD GLISSANT, POÉTIQUE DU DIVERS

Guillaume Robillard

Martinique / 2015 / Documentaire / 52'

Poète, philosophe et romancier martiniquais, Édouard Glissant nourrit généreusement les littératures antillaise et caribéenne de sa pensée depuis un demi-siècle jusqu'à obtenir un écho considérable au niveau international. Son œuvre imposante fait de lui l'un des grands penseurs des métissages culturels à l'échelle mondiale.

14h

MINER SHOT DOWN

Rehad Desai

Afrique du Sud / 2014 / Documentaire / 86'

Août 2012. Une grève de mineurs sud africains est réprimée dans la violence et aboutit à l'assassinat de 34 grévistes par la police et à de très nombreux blessés. Le film nous plonge au cœur de la lutte de ces mineurs pour obtenir de meilleurs salaires, isolés face à la puissance conjointe de la compagnie minière, du gouvernement et de leurs alliés au sein du Syndicat de l'Union nationale des mineurs.

16h

LAMB

Yared Zeleke

Ethiopie, Allemagne, Norvège / 2015 / Fiction / 94'

Ephraïm est un jeune garçon éthiopien, toujours accompagné de son inséparable brebis. Confié à des parents éloignés, il s'adapte mal à sa nouvelle vie. Un jour, son oncle lui annonce qu'il devra sacrifier sa brebis pour le prochain repas de fête. Mais Ephraïm est prêt à tout pour sauver sa seule amie et rentrer chez lui.

18h

BROOKLYN

Pascal Tassaud

France / 2015 / Fiction / 83'

Coralie, jeune rappeuse suisse de 22 ans se produisant sous le nom de *Brooklyn*, quitte son pays et un père qui ne la comprend plus, pour s'installer à Paris. Logée chez Odette, une retraitée, elle trouve un petit job dans une association musicale de Saint-Denis, en banlieue parisienne. Lors d'une soirée slam, elle est poussée sur scène par l'un des animateurs. D'abord hésitante, elle conquiert son public et tape dans l'œil d'Issa, jeune rappeur, l'étoile montante de la ville...

8. LE CALENDRIER

LA PROGRAMMATION				
mardi 6 octobre	mercredi 7 octobre	jeudi 8 octobre	vendredi 9 octobre	samedi 10 octobre
CULOTTES COURT(E)S jeune public 6>9 ans 9h 11h ★	COURTS TOUJOURS ! jeune public 10>14 ans 9h 11h ★	CULOTTES COURT(E)S jeune public 6>9 ans 9h 11h ★	COURTS TOUJOURS ! jeune public 10>14 ans 9h 11h ★	
COURTS TOUJOURS ! jeune public 10>14 ans 10h30 11h ★	CULOTTES COURT(E)S jeune public 6>9 ans 10h30 11h ★	COURTS TOUJOURS ! jeune public 10>14 ans 10h30 11h ★	CULOTTES COURT(E)S jeune public 6>9 ans 10h30 11h ★	NEWTON L. ADJUMA masterclass tout public 10h30 - 12h30 Université de Maurice
LA TÊTE AILLEURS #1 focus Royaume-Uni tout public 12h30 Université de Maurice	LA TÊTE AILLEURS #2 focus Océ. ÉcoClip tout public 12h30 Université de Maurice	LA TÊTE AILLEURS #3 focus Asie du Sud-Est tout public 12h30 Université de Maurice	LA TÊTE AILLEURS #4 focus Caraïbe tout public 12h30 Université de Maurice	CULOTTES COURT(E)S jeune public 6>9 ans 10h30 11h ★
SOIRÉE D'OUVERTURE tout public 18h Cinéma Star ★	SINEMA KOLTAR #1 océan indien tout public 19h Cour de l'Église	SOUNDTRACK #1 Sébastien Margelot Project tout public 19h Plaza	SOUNDTRACK #2 Ihsa Maron tout public 19h Plage	INCURSION DE LONG LONBRAZ KANN tout public 18h M-Gué ★
		SINEMA KOLTAR #2 océan indien tout public 20h Plaza	SINEMA KOLTAR #3 clermont fait son show ! tout public 20h Plage	SOUNDTRACK #3 Lespiti Ravann tout public 19h Caudan Waterfront
		SINEMA KOLTAR #4 océan indien tout public 20h Caudan Waterfront		

projections: ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

■ concerts ■ masterclass

★ Places limitées. Réservations: T. 465 38 26

9. REMERCIEMENTS

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

ACPCULTURES+

AVEC LA CONTRIBUTION FINANCIÈRE DE L'UNION EUROPÉENNE ET LE CONCOURS DU GROUPE DES ETATS

MINISTRY OF ARTS AND CULTURE

MFDC-MAURITIUS FILM DEVELOPMENT CORPORATION

MTPA-MAURITIUS TOURISM & PROMOTION AUTHORITY

UoM-UNIVERSITY OF MAURITIUS

MUNICIPALITÉ DE BEAU BASSIN ROSE HILL

AMBASSADE DES ÉTATS UNIS . IFM-INSTITUT FRANÇAIS DE

MAURICE . BRITISH COUNCIL MAURITIUS

COMMISSION DE L'OcéAN INDIEN . PROJET ISLANDS

MÉCÈNES

CANAL + . CIEL GROUP . IBL

AIR MAURITIUS . MEDIA RENTALS . HOTEL TAMARIN

RENTACOLOR . ROSE HILL TRANSPORT

PARTENAIRES OPÉRATIONNELS

**MCINÉ . LE CAUDAN WATERFRONT . L'ATELIER LITTÉRAIRE
MADE IN MORIS . PONGO SOFT . LIVELY UP . COCO UP
RENTAL EXPRESS . MY MORIS . LIVE TOP CREW
CAMÉLÉON PRODUCTION . STUBBORN IN DREAMS
LYCÉE DES MASCAREIGNES . MAHATMA GANDHI INSTITUTE . SAFIRE**

FESTIVALS PARTENAIRES

**FESTIVAL DU FILM D'AFRIQUE ET DES ÎLES
COMOROS INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
RENCONTRES DU FILM COURT
FESTIVAL DU COURT MÉTRAGE DE CLERMONT-FERRAND
TRINIDAD + TOBAGO FILM FESTIVAL
VIDDSEE
SHORT FILM CONFERENCE**

PARTENAIRES MEDIAS

**L'EXPRESS . KOZÉ
MAURITIUS BROADCASTING CORPORATION . MUSIC FM
RECESS . BLUEFISH**

CONTACTS

Presse

ÎLE COURTS-FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE DE MAURICE

ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES

38 rue Dr Émile Duvié

Beau Bassin 71506

MAURICE

FACEBOOK / TWITTER / APPLICATIONS : FESTIVAL ÎLE COURTS

www.porteursdimages.org

CONTACTS

Amal Sewtohol

Président

FESTIVAL ÎLE COURTS

Elise Mignot

Responsable de projet

M. 5760 3029

E. elise@porteursdimages.org

Joëlle Ducray / Anouchka Massoudy

Assistants de projet

M. 5988 7776 / 5721 7105

E. joelle@porteursdimages.org

E. anouchka@porteursdimages.org

FORUM FILM BAZAR

Mohamed Saïd-Ouma

Délégué Général FIFAI

T. +262 262 43 24 22

E. fifai@ville-port.re